

INFANTIL Y JUVENIL

Este loco mundo

Miguel Ángel García Argüez, José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez (con ilustraciones de Amelia Celaya).



"La estrella fugaz que no quería caer en el mar", "El elefante que se hizo cazador", "La vaca que aparece en todos los cuentos" o "La contradictoria historia del guisante gigante" son los títulos de algunos de los 17 cuentos, tan extraños como hermosos, que forman esta preciosidad de libro. Escrito por los poetas andaluces del colectivo "La Palabra Itinerante" Miguel Ángel García Argüez, José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez, y diseñado e ilustrado con frescura por Amelia Celaya, Este loco mundo se dirige a niñas y niños de todas las edades (por ejemplo: de ocho a once años), a los que ofrece historias para pensar el mundo, con personajes divertidos y tiernos en un mundo delirante que a veces se parece muchísimo al que compartimos cada día.

Cambalache, 2010, 72 páginas, Precio: 15 euros

La ola

Morton Rhue y Stefanie Kampmann



Un maestro, una clase, un experimento. Y una espantosa lección: el fascismo no se puede imputar sólo a los demás; el fascismo está aquí entre nosotros y dentro de cada uno. Novela gráfica basada en un hecho real, según la adaptación literaria de Morton Rhue.

176 páginas (2010) Virus [precio: 19 euros]

La ola

Morton Rhue



Cuando el profesor Ben Ross aborda durante la clase de historia el periodo del nazismo, los alumnos no pueden entender el comportamiento ciego de los alemanes ni por qué se dejaron manipular. Ellos nunca hubieran permitido algo así, se habrían rebelado contra los déspotas. El profesor decide llevar a cabo un experimento para demostrar cómo se pueden desarrollar comportamientos autoritarios, y probar que lo que pasó en Alemania puede repetirse en cualquier lugar y momento. Sin embargo, el experimento se le va de las manos y empieza a tomar dimensiones peligrosas. Ben Ross y sus alumnos aprenderán una lección que no olvidarán jamás.

La Ola se basa en hechos reales que tuvieron lugar en la clase de historia de un instituto de Palo Alto, California

160 páginas, 2010, Virus. Precio: 14 euros

Ubú, rey de los mares

Continuación patafísico-patidifusa de la inmortal obra de Alfred Jarry

Texto de José M.^a Lander

Ilustrado por Carmen Hierro



Pepitas de calabaza ·

www.pepitas.net ·

Colección Funfunfito (recomendada de 0 a 144 años) ·

ISBN: 978-84-936367-3-9

Impresión a todo color (cuatricromía) ·

Tapas duras (Cartoné) ·

20,5 x 20,5 centímetros ·

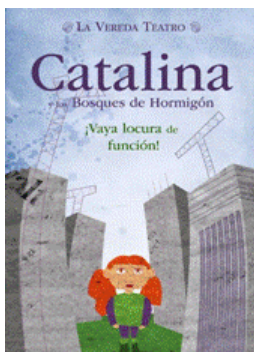
164 páginas ·

24 euros

Ambientado en los anchos mares, este divertido libro nos ofrece una nueva y entretenida mirada al inmortal *Ubú rey*, con la sana intención de divulgar tanto la genial obra de Alfred Jarry como sus conceptos esenciales, como por ejemplo la anulación, por medio de la mofa, de los *abusicas* y de los aspirantes a *abusones*. El texto incorpora numerosas referencias contemporáneas, con una prosa que mantiene un esencial regusto clásico. Y todo ello en una edición mimada y abundantemente ilustrada, que permite diversos niveles de lectura para que el libro pueda ser disfrutado no sólo por niños, sino por personas de todas las edades.

Catalina y los bosques de hormigón

Ana Laura Barros y David Acera



Pieza a pieza, ladrillo a ladrillo, nuestros pueblos y ciudades se están pareciendo cada vez más a aquellos juegos de construcción con los que nos divertíamos edificando casas y castillos. No por lo entretenido, sino por lo aleatorio de quien decidía colocar un foso alrededor de un rascacielos o por lo falso de aquellas brillantes piezas de plástico (...).

El Valdemembre de Catalina no deja de ser la imagen de cualquiera de nuestros pueblos, es Caliao, es Otur, La Punta en Valencia, Itoiz en Navarra, la costa de Murcia, cada pueblo que puede desaparecer sepultado por el cemento y el hormigón del progreso.

"Ana Laura Barros y David Acera hacen la labor de iniciación a la disidencia con gracia, habilidad, eficacia y lucidez. Un hermoso cuento que nos aclara la perversa función del capitalismo. Mientras lo leía yo tarareaba: "un tomate se balanceaba sobre la tela de una araña..." Si la canción que me cantaban cuando era una niña, en vez de ser solamente un relato infantilizado, hubiera continuado explicando la historia de Catalina, yo no hubiera tenido que buscar tanto en lo que llamamos literatura infantil para entender la verdad" (del prólogo de Lolo Rico).

Bartolomé no quiere vivir como un perro.

Rachel Van Kooij



Bartolomé es un joven de cuerpo pequeño y deforme. Nacido en un pueblecito de Castilla, se traslada con su familia a Madrid, donde su padre trabaja como cochero en la corte de Felipe IV. Por casualidad, llama la atención de la infanta Margarita. Ésta se encapricha de él, como si de un juguete se tratara, y lo adopta como «perrito humano», pasando a formar parte del séquito de enanos disponibles para su diversión. Es ataviado con un disfraz y a Andrés, miembro del taller de pintores de la corte dirigido por Velázquez, le toca siempre pintarle una cara de perro. Nace una relación de amistad entre ellos, y el oficial de pintor descubre que Bartolomé tiene talento para la pintura. Andrés pensará en cómo liberar a su amigo de su destino como mascota humana.

202 páginas. (2010), Takatuka [Precio: 14 euros].

Punano

Yolanda Castaño y Xavi Sellés



Punano, gusano punky, de especie punky-gusano, no tiene mal corazón, pero es muy, muy despistado. Con su pinta desastrosa y una cara un poco dura, siempre acaba por meterse en mil y una travesuras.

32 páginas, 2010, Takataka. Precio: 15 euros

El jardín curioso

Peter Brown

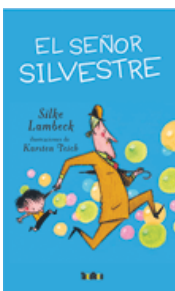


Un día, mientras explora su ciudad monótona y gris, un niño curioso llamado Liam descubre un jardín en apuros. Decide ayudar a crecer a las plantas, sin ni siquiera imaginarse lo que está a punto de provocar. Con el paso del tiempo, el jardín cobra vida propia y se expande por la ciudad, cambiándolo todo a su paso.

36 páginas, 2010, Takataka. Precio: 15 euros

El señor Silvestre

Silke Lambeck y Karsten Teich



Desde que Mauricio se ha trasladado con sus padres y su pequeño hermano a una nueva ciudad todo son problemas. Hasta que un día conoce al señor Silvestre en la escalera de su casa. Ese

señor amable, entrado en edad, de coleta gris, no es un vecino normal y corriente. Sabe hacer las mejores galletas de naranja, dónde se pueden cosechar paraguas en el parque y cómo hablar con elefantes; y también sabe cómo ayudar a Mauricio a deshacerse de unos compañeros de clase molestos e incluso cómo convertir al jefe de mamá en una persona cordial. Una historia original e imaginativa, con divertidas ilustraciones de Karsten Teich.
120 páginas, 2009, Takatuka, Precio: 13,50 euros

El regreso del señor Silvestre

Silke Lambeck y Karsten Teich

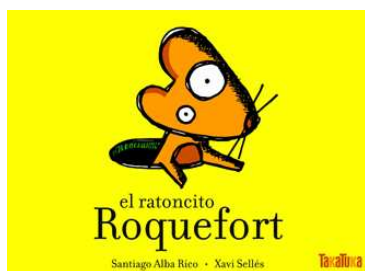


Mauricio espera ansioso el regreso del señor Silvestre, su amable vecino de coleta gris y misteriosas facultades para la magia, cuando un día es testigo de un secuestro. ¿Pero quién va a creerle cuando cuente que ha visto como secuestraban a Pipa, la vendedora de helados del Suburbio Gris, a través de su catalejo mágico? Ni siquiera a sus mejores amigos, Óscar y Lilí, puede confiarles el secreto. Sin embargo, Mauricio tampoco puede quedarse sin hacer nada, porque tal vez sea la única persona que puede ayudar a Pipa. Ya va siendo hora de que vuelva el señor Silvestre...

2010, 154 páginas, Takatuka [Precio: 13,50 euros]

El ratoncito Roquefort

Santiago Alba Rico y Xavi Sellés



Tras diez días sin comer, el ratoncito Roquefort tiene un hambre tremenda. Se cuela en una casa y va devorando, insaciable, todo lo que pilla a su paso en el recorrido que lo lleva hasta el último piso. ¿No hubiera sido mejor parar a tiempo?

28 páginas, 2009, Takatuka. Precio: 13,50 euros

Qué viene después del mil. Un cuento ilustrado sobre la muerte

Anette Bley

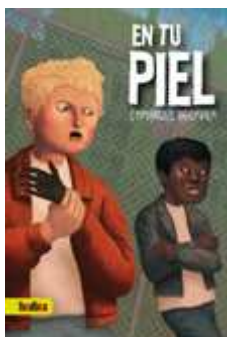


“¿Y qué viene después del mil?” le pregunta la pequeña Lisa a su amigo Otto, con el cual está aprendiendo a contar las estrellas, en este libro escrito y ilustrado por Anette Bley con gran sensibilidad. Lisa ya sabe contar hasta dieciséis, pero en el cielo hay muchas más estrellas, por lo menos mil, le ha dicho el viejo Otto. Con él pasa ratos muy divertidos, pero un día Otto se pone enfermo y muere al cabo de un tiempo. A Lisa no le cuesta acostumbrarse a su ausencia. Es la mujer de Otto que le hace comprender que aunque no podamos ver a una persona, ésta puede seguir presente dentro de nosotros [a partir de 4 años]

34 páginas, 2009, Takatuka. Precio: 15 euros

En tu piel

Emmanuel Bourdier [Ilustraciones de Emre Orhum]



¿Y si un buen día te despertases en la piel de otra persona?

Ricardo odia a Malal. A lo mejor porque Malal es negro...

Un día, jugando a fútbol, Ricardo golpea a Malal. En ningún momento se había imaginado el efecto que tendría ponerse en su lugar, en su vida, en su piel.

Debería habérselo pensado antes.

Ahora, ya no hay elección.

86 páginas, 2010, Takatuka. Precio: 6,50 euros

Tolstoi. Un cuento de hadas

Hanno



No sé a vosotros, pero a mí, desde que soy lo suficientemente mayor para haberme dado cuenta de que hay personas que duermen en la calle, se me hace raro. Aquí hay algo que falla, ¿no? Con todas esas oficinas que hay en la ciudad, iluminadas como platós de cine y que por la noche se quedan vacías. Con todas esas casas de campo que, diez meses al año, no albergan más que a un puñado de ratones y unas cuantas arañas... Si pienso en eso, se me hace raro. Si pienso en eso, es porque nosotros también tenemos una, una de esas casas. Se llama La Tejería.

64 páginas, 2010, Takatuka. Precio: 6,50 euros