



el local cambalache

C/ Martínez Vigil, 30 - bajo. 33010, Oviedo • Tfno.: 985202292
e-mail: cambalache@localcambalache.org
www.localcambalache.org

A un año de la apertura de el local cambalache

Valoración general y resumen de las
líneas de trabajo

1 Introducción

En la Asamblea de **cambalache**, el 31 de enero de 2004, se decide escribir una breve memoria de la actividad de 2003, que sirva para conocer la trayectoria, valoración y perspectivas de las diversas líneas de trabajo que están en marcha.

Una primera aproximación a la actividad de 2003 nos lleva a valorar la apertura de **el local**, una apuesta por crear un lugar de encuentro y de actividad social que se hizo realidad en el mes de marzo de 2003. Para nosotr@s la existencia de **el local** está siendo a la vez una experiencia muy positiva, un impulso de nuestra actividad social y un esfuerzo enorme. En un contexto sociopolítico hostil, en el que la lógica del mercado conquista nuevas dimensiones de la vida social, nuestra intención es generar vínculos y prácticas sociales al margen del mercado. La existencia de **el local** es una muestra más de la existencia de proyectos sociales que, de manera más o menos visible, más o menos explícita, se enfrentan a la extensión de la globalización capitalista.

Las dudas iniciales se han ido disipando a medida que las diversas dimensiones del proyecto se iban construyendo con una participación que desbordaba (y desborda) las previsiones que teníamos. Valoramos además el hecho de que las personas que participan en **el local** son de un perfil bastante heterogéneo, pues una de nuestras intenciones es tratar de evitar una participación endogámica y una intervención social marginal. Sin embargo, también debemos decir que la heterogeneidad de la participación genera problemas y dificultades, como veremos un poco más adelante.

A lo largo de este año se han constituido tres grupos de trabajo en **el local**: inmigración, comunicación y desarrollo sostenible. Todos ellos comparten la intención de generar espacios de encuentro, debate y formación que nos permitan construir herramientas educativas y políticas. Es decir, son grupos de trabajo que compaginan un proceso de formación interna con la proyección social de sus análisis y sus prácticas, para compartirlas, cuestionarlas y enriquecerlas con otras personas y colectivos. Por la necesidad de una etapa de constitución de estos grupos de trabajo, no han sido muy visibles *desde fuera* hasta finales del año 2003 (Grupo de Inmigración) o no lo serán hasta este año 2004 (Grupo de Desarrollo Sostenible y de Comunicación). Más adelante encontraréis un breve resumen de la trayectoria de cada uno de ellos.

Además de estos grupos, se van construyendo otras dos líneas de trabajo en **cambalache**: feminismo y salud. Ambas son transversales a toda la actividad de **el local**, pero también se concretan en propuestas específicas. En la línea de feminismo encontraréis información sobre lo que es el Espacio de Mujeres y el taller que hemos realizado con mujeres de Riosa de la Asociación La Pimpana. En la de salud, valoraremos la actividad del Grupo de Yoga, los diversos talleres y cursos que se han realizado y el servicio de fisioterapia, que nace como forma de financiación de **el local**.

el local mantiene una programación estable de actividades que también pasaremos a explicar: aula y grupo de teatro, filмотeca, exposiciones, recitales, charlas, presentaciones de libros...

2 Participación y coordinación

Como decíamos en la introducción, en términos generales el volumen y la heterogeneidad de la participación de personas y colectivos en el primer año de **el local** ha sido mucho mayor de lo que preveíamos, e incluso en algunos momentos ha llegado a ser desbordante la propuesta de actividades. Ahora mismo, es difícil organizar los diversos grupos de trabajo, actividades semanales y otras propuestas de la programación para que no haya solapamientos.

Este proceso no nos debe ocultar que la participación en **cambalache** también genera problemas y dificultades que se tratan de resolver a la vez que el proyecto sigue su marcha. Por una parte, la existencia de un Grupo de Coordinación de **cambalache**, muy implicado en todo el proceso de constitución del proyecto, y que mantiene un nivel de actividad y presencia en **el local** muy grande, provoca una tendencia a distanciarse demasiado de las personas que participan en actividades o dimensiones concretas del proyecto pero que no tienen una visión general. Además, es difícil para quienes quieren tener un mayor grado de participación integrarse en nuevas dimensiones del proyecto. También se aprecia esa dificultad para las personas que se acercan a **cambalache** por vez primera: quieren participar en alguno de los espacios de **el local** pero no está claro, por ejemplo, el proceso de incorporación a un grupo de trabajo.

Debido a estas dificultades se han planteado diversas iniciativas para ir resolviendo estos problemas. Por una parte, este mismo texto es un intento de que exista una mayor fluidez de información sobre lo que se realiza en los diversos espacios de **cambalache**. Además, se complementará con un folleto más sintético dirigido a personas que no participan o no conocen nuestro proyecto. En la misma línea, se traslada a los diversos Grupos de Trabajo la necesidad de pensar en formas concretas de incorporación de personas interesadas en participar. Este proceso de incorporación debe ser compatible y respetuoso con el momento y la propia dinámica y trabajo interno de cada grupo.

Por otro lado, se está en proceso de constitución de un espacio de participación y coordinación intermedio (entre el Grupo de Coordinación y los diferentes proyectos en marcha), que permita crear un vínculo constante entre los diversos ámbitos del proyecto: Grupo de Inmigración, Grupo de Comunicación, Grupo de Desarrollo Sostenible, Aula de Teatro, Espacio de Mujeres, Espacio de Salud. La propuesta es que haya una reunión periódica con participación de personas de todos estos ámbitos. En la primera que se realice (en abril) se establecerá concretamente cuál se considera que es la metodología y la periodicidad adecuadas.

La relación y coordinación entre los diversos proyectos de **cambalache** no puede ser sólo un principio teórico o una intención, sino que es necesario articular cauces que permitan concretarlo. Además de lo que ya hemos señalado en este apartado, se están intentando articular estos vínculos con propuestas concretas, por ejemplo en la relación de los Grupo de Trabajo entre sí (preparación conjunta de partes de los cursos que se van a realizar) y de los Grupos de Trabajo con el Grupo de Teatro, la Filmoteca o el Espacio de Libros (ver los diversos apartados).

3 Economía

Se han ido generando diversas vías de financiación de **cambalache**. Nuestra intención es que la diversificación impida la dependencia de un medio de financiación único o principal. Las diversas formas de financiarse a lo largo de este año han sido: las cuotas de socias y socios (cuota de 60 euros anuales para trabajadoras/es y de 40 para estudiantes y paradas/os); el servicio de fisioterapia; la edición de materiales; cursos y talleres; actividades culturales de apoyo; subvenciones (para gastos de equipamiento y por contrato laboral). En total, un 89% del presupuesto se financió a través de recursos propios y un 11% a través de subvenciones.

el local cambalache tiene una deuda por la inversión en la obra de acondicionamiento y equipamiento. Además, los gastos de alquiler y gastos generales, dos contratos a media jornada y los gastos de gestión de actividades son un poco más elevados que los recursos generados por las cuotas y el servicio de fisioterapia. Por ello, en este año se espera incrementar el número de socios y socias para lograr que **el local** se autofinancie en su totalidad.

En el año 2003 el presupuesto de la Asociación se compensó con los otros recursos: edición de materiales, talleres externos a **el local**, concierto de Rafael Amor y representación de Colas en Barajas y alguna subvención.

Conclusión: en términos generales, el año 2003 tuvo un saldo positivo en el conjunto de las actividades de la Asociación, aunque no suficiente como para plantearse todavía la devolución de la deuda inicial. Además, las cuentas de la Asociación descansan también sobre el trabajo voluntario a casi jornada completa de tres personas (además de las dos contratadas).

Para quienes estéis interesadas/os en una información detallada de las cuentas, se incluirán en una memoria más desarrollada, que se podrá consultar en **el local**. En ella también habrá más información sobre el conjunto de las actividades de **cambalache**.

4 Grupo de Inmigración

El Grupo de Inmigración nace en abril-mayo de 2003 gracias al impulso que genera la preparación y representación de la obra teatral Colas en Barajas, de la Compañía Otra Tierra. Esta obra narra la llegada a Europa de personas inmigrantes recibidas en la frontera por la policía, aplicando la política represiva del Estado español y la Unión Europea (ver más información en *Aula de Teatro*).

El Grupo de Inmigración, formado en estos meses por entre seis y ocho personas (según las épocas), trata de contextualizar la inmigración en la globalización capitalista, de forma que, frente a la presentación de la inmigración como un proceso aislado, se expliquen las condiciones sociales, económicas y políticas que la producen. Para ello nos centramos en analizar las formas en que nuestro modelo de desarrollo destruye de manera violenta formas de vida ajenas a la lógica de mercado, provocando miseria y destrucción en los países de las periferias. Esta violencia provoca que millones de personas se vean obligadas a emigrar en lucha por su propia supervivencia.

Por otro lado, tratamos de estudiar cómo, en el Estado español y en todos los países del centro, las personas inmigrantes son explotadas de manera sistemática como mano de obra precarizada. Este proceso, que sufren de manera especial las personas inmigrantes sin papeles, forma parte de una realidad de precarización masiva que también afecta, de muy diversas formas, a los trabajadores y a las trabajadoras autóctonas.

Esta situación sólo es posible gracias a que millones de personas, en el centro pero también en las periferias, interiorizan una subjetividad consumista, individualista y competitiva, sin atender a las consecuencias sociales y medioambientales de sus modos de vida. A través de múltiples vías (entre ellas los grandes medios de comunicación de masas), nuestro modelo de desarrollo aparece como el camino hacia la felicidad, entendida como el acceso masivo a objetos de consumo.

Este proceso de análisis y debate se vio impulsado por la posibilidad de publicar el relato de un inmigrante argentino, Marco Valle. En este relato cuenta su experiencia como trabajador en una empresa asturiana del sector forestal. Sus condiciones laborales son una muestra más de la explotación masiva y sistemática de cientos de miles de inmigrantes sin papeles. El Grupo de Inmigración escribió la introducción de este relato, que publicamos en noviembre de 2003: *Los árboles de la muerte. Crónica de un inmigrante sin papeles*. La publicación de este libro nos ha servido, además de para elaborar por escrito los debates colectivos, para presentarlos en muy diversos lugares a lo largo de estos meses, lo que nos ha permitido dialogar y debatir con diversas personas y colectivos.

En el mes de febrero de 2004 coordinamos el Ciclo de Cine de la Filmoteca de **Cambalache**, titulado *La inmigración en el cine*. Esta actividad nos ha servido para trabajar con películas y documentales que tratan el tema de la inmigración, de forma que los podamos utilizar en diversas actividades educativas.

En el mes de marzo de 2004 coordinamos un curso titulado *Globalización, inmigración y movimientos sociales* en Ciaño (Langreo). En el mismo trataremos de profundizar en todos estos temas. Como material de apoyo, estamos elaborando un pequeño audiovisual con entrevistas a personas inmigrantes, que cuentan sus experiencias y nos permiten ponerlas en diálogo con los análisis más generales.

La actividad del Grupo en estos meses, como podéis ver, ha sido muy grande. Las mayores dificultades tienen que ver con la configuración del grupo, al producirse entradas y salidas de gente a lo largo de estos meses, lo que produce asimetrías que hay que ir resolviendo sobre la marcha. Del mismo modo, hay que planificar la actividad de forma que sea asumible el volumen de trabajo, pues varios de los miembros del grupo participan también en otras asociaciones o tienen largos horarios de trabajo. Nuestra perspectiva para este año pasan por la realización y valoración del curso que ya hemos comentado (y la posibilidad de repetirlo en **el local** o en otros lugares), la elaboración progresiva del material audiovisual y la labor de difusión del libro y de debate de sus contenidos.

5 Grupo de desarrollo sostenible

La primera actividad realizada por **cambalache**, en otoño de 2001, es la edición del libro *Hacia un desarrollo rural sostenible*, que incluye tanto análisis teóricos sobre los violentos efectos de la globalización en el mundo rural, como experiencias prácticas de desarrollo sostenible. El libro es el fruto de unas jornadas realizadas en Cantabria y organizadas por la asociación *Ecos*.

El proceso de elaboración de este material nos lleva a comprender la interrelación entre la crisis del mundo rural y la globalización, y a considerar la necesidad de desarrollar una línea de trabajo permanente en este ámbito. Por ello, se constituye en **el local** un grupo de trabajo sobre desarrollo sostenible. La coincidencia de la puesta en marcha de ese grupo con las movilizaciones contra la Organización Mundial de Comercio (OMC) impulsa su actividad y nos permite entrar en contacto con productores y productoras agroecológicas. Desde entonces, hay una labor de análisis de los modelos de desarrollo y, especialmente, de cuestiones relacionadas con la agricultura y la alimentación.

Concretamente, se organiza un taller sobre modelos de desarrollo, al que dedicamos varias sesiones del Grupo. Más adelante, realizamos otro sobre el modelo de producción, distribución y consumo industrial y trabajamos sobre el modelo agroecológico como alternativa. Ambos talleres los preparamos personas del propio Grupo de Trabajo, aunque en sesiones concretas invitamos a personas que tienen experiencia en estos temas, para que enriqueciesen el debate con sus ideas y con sus proyectos. Como resultado de esa labor de análisis y debate surgen varias propuestas para llevar a cabo este año, enmarcadas en la crítica del modelo agroalimentario imperante y la constitución de formas alternativas de producir y consumir alimentos.

- La puesta en marcha de un grupo de consumo responsable de productos agroecológicos. Existe una relación directa con una serie de productores y productoras agroecológicos, algunos de los cuales han participado en varias de las reuniones del grupo de trabajo. Las personas que perteneciesen al grupo de consumo harían pedidos a través de **el local** y l@s productores traerían aquí la mercancía. Se elaborará un material promocional, de características aún por determinar, para potenciar el grupo.
- La elaboración de un material educativo en el que se materialice el trabajo teórico realizado por el grupo de desarrollo sostenible. El formato sería seguramente el de libro, previsto para principios de otoño.
- La participación en encuentros y acciones, campañas, etc. contra el modelo de agricultura globalizada. En primavera se participará en una campaña contra los alimentos genéticamente modificados, en el Seminario Contra el Imperialismo y por la Humanidad, en las jornadas “Sur-Norte. Las Semillas, patrimonio de la Humanidad”, en el Día de las Luchas Campesinas...
- La puesta en marcha de un montaje teatral de calle para representar el día de las Luchas Campesinas. El montaje representaría las diferentes etapas que sigue el ciclo de producción, distribución consumo de un producto significativo (el tomate, por ejemplo), y permi-

tiría mostrar las condiciones en las que se producen los productos agrícolas, la longitud del camino que sigue un producto desde su producción hasta su consumo, los porcentajes del precio de venta que corresponden a cada fase, etc.

6 Comunicación

La intención de trabajar las distintas caras de los medios de comunicación de masas está en nosotros bastante tiempo antes de disponer del espacio de **el local** y tiene relación directa con la exposición de pintadas en las calles *Electroduendes* (esta exposición fue la primera que se expuso en **el local** y en él podéis encontrar una muestra de las fotos de las pintadas en formato postal). Disponer de la exposición, que para nosotros representaba una alternativa en cuanto a comunicación directa, suponía un estímulo para leer, debatir y proponer en torno a las distintas facetas de la comunicación y de los medios.

El Grupo comienza a funcionar como tal en junio de 2003 con un reducido número de componentes, lo que no supone ningún problema, y en un principio nos proponemos un periodo de formación teórico. Partimos del análisis de la posición que ocupan los mass media y las nuevas tecnologías, con una presencia e influencia cada vez mayor en la sociedad en general y en la educación en particular; de su papel como transmisores de información y creadores de opinión —situados siempre en una supuesta posición de objetividad y neutralidad—; de presentación como “ventanas abiertas a la realidad”.

Los medios son parte esencial de una política cultural que genera valores, crea discursos y significado, al tiempo que hegemoniza determinadas representaciones de la realidad. Todo ello en el contexto de una concentración y control cada vez mayores de los medios por parte de los poderes económicos y políticos.

Se trata de romper con la idea de neutralidad que intenta ocultar el hecho de que toda información es construida desde un punto de vista, una posición y un ámbito determinados.

Con el fin de desentrañar toda la maraña de ideas, intereses, fines y posiciones a las que hacíamos referencia nos hemos planteado una serie de cuestiones sobre las que trabajar:

- El análisis global de los medios de comunicación de masas.
- La concentración y privatización de los medios en manos de un número reducido de grandes empresas, los intereses políticos y económicos que se esconden detrás.
- Los métodos de manipulación informativa.
- Los efectos cotidianos de los medios sobre diversos tipos de audiencias.
- Otras formas de comunicación.

La actividad del grupo se ha visto impulsada con la preparación de dos pequeños talleres sobre las mujeres y los medios (uno de ellos dentro del *Taller Asociación de Mujeres La Pimpana*). Y con

la propuesta de preparar un curso en Langreo en el mes de abril en el que plasmar todo lo anterior. Nos planteamos la posibilidad de poder repetir el curso en **el local** y en otros espacios.

7 Feminismo

Aunque el llevar a cabo un trabajo feminista estaba presente en algunas de nosotras, es a partir de unas actividades programadas en el mes de mayo de 2003 en **el local**, cuando empieza a tomar forma, dando lugar, por ahora, a dos experiencias con su propia historia (ver *Espacio de Mujeres* y *Taller Asociación de Mujeres La Pimpana*). Más adelante, a finales de 2003, se decide establecer el *feminismo* como línea de trabajo, no sólo para enmarcar estas experiencias, sino para que de alguna forma, como línea de trabajo transversal, “empape” el resto de actividades. Así, como ejemplos concretos, podemos mencionar que en los cursos preparados por los grupos de inmigración y comunicación se presta atención a las problemáticas específicas de las mujeres, así como se utilizan herramientas teóricas del feminismo; y que en el aula de teatro se está preparando un montaje sobre mujeres.

Espacio de Mujeres

Tras un pequeño taller llamado “Reflexionando sobre la autoestima de las mujeres”, surge entre las participantes la propuesta de formar un grupo en el que investigar colectivamente sobre nuestra propia subjetividad. Para ello, decidimos reunirnos mensualmente y encargarnos nosotras mismas, en grupos de dos o tres, de coordinar talleres temáticos. Así, no sólo aprendemos sobre cómo somos y cómo queremos ser, sino también vamos construyendo una forma de hacer talleres propia. Hasta ahora hemos trabajado las siguientes temáticas: asertividad, identidad, cuerpo, salud y sexualidad. Los talleres son abiertos por lo que la asistencia varía, aunque siempre suele haber un mínimo de diez participantes estables.

La decisión de que sea un grupo cerrado (sólo para mujeres) y dedicado al trabajo subjetivo (y no hacia fuera) es una decisión consciente, que no invariable. Precisamente, en la actualidad, el grupo tiene pendiente una asamblea para evaluar la trayectoria del Espacio de mujeres y tomar decisiones acerca de cómo proyectar los próximos meses. Parece apropiado entonces, esperar a esa reunión para hacer una valoración y proyección más detenida de este espacio.

Taller Asociación de Mujeres La Pimpana

La asociación de mujeres La Pimpana, de Riosa, nos invitó a preparar un taller para el mes de noviembre de 2003. Nos pareció una forma de empezar a poner en práctica esta línea de trabajo y de animarnos a seguir formándonos. Así, durante ocho sesiones de dos horas y media, un pequeño grupo de nueve mujeres estamos compartiendo reflexiones, historias y risas mientras trabajamos, desde una perspectiva feminista: la salud, la comunicación, la identidad, los medios de comunicación, la violencia contra las mujeres, etc. Se puede acceder a la memoria del curso en la página web

http://www.localcambalache.org/feminismo/ficheros/memoria_la_pimpana.pdf

8 Salud

La salud es una línea de trabajo que se desarrolla a través de una actividad terapéutica, el servicio de fisioterapia de **el local**, y de diversas actividades educativas: talleres mensuales, cursos y un grupo abierto de yoga. Nuestra intención es ir creando poco a poco un discurso que contemple la salud de forma integral desde una perspectiva sociopolítica —y no sólo individual—, así como recuperar y construir formas activas de gestionarla.

Servicio de fisioterapia

El servicio de fisioterapia de **el local** se plantea como una forma de dar sostenibilidad económica al proyecto y de impulsar la actividad educativa en torno a la salud. Para ello contamos con Eli, un amigo que ha desarrollado un método propio de trabajo que integra algunos aspectos de la fisioterapia oficial y su experiencia con terapias alternativas. Funciona por las tardes de 16:30 a 20:30h y hay que pedir cita previa (tlf. 985 202292, de 10 a 14h y de 16:30 a 22h). A lo largo de los 10 meses de actividad en el año 2003, más de 200 personas utilizaron este servicio. Por la confianza generada en muchas de estas personas, creemos que está funcionando muy bien. Aunque hay una conexión grande con el resto de dimensiones de **el local** a través de los diversos talleres y cursos de salud que se han ido organizando, nos gustaría conseguir que un número mayor de las personas que utilizan el servicio de fisioterapia participen en otros ámbitos de **el local**. Por ello, intentamos esforzarnos porque las personas nuevas que llegan a través de esta actividad, tengan información sobre todo el proyecto. Creemos que este texto y otros materiales ya señalados pueden facilitar esa labor.

Cursos

En **el local**, se organizan cursos sobre diversos temas relacionados con la salud con la intención de aprender formas activas de gestionarla:

- *Yoga*. Angel, un amigo catalán, nos visita cada dos meses para así ayudar a consolidar el grupo de yoga. En sus cursos puede participar cualquier persona, pues no es necesaria experiencia.
- *Dinámica de la risa*. También Ángel nos ha invitado a conocer la innovadora práctica de la risa terapéutica.
- *Masaje para tod@s*. Eli, el fisio de **el local**, nos enseña los beneficios del masaje y cómo iniciarnos en su práctica.

Talleres de salud

Dentro de la programación estable de **el local**, cada mes tenemos un taller en el que compartir conocimientos e inquietudes y promover una actitud más activa respecto a nuestra salud. Los talleres, con una o varias sesiones, que ha habido hasta ahora han sido: Remedios tradicionales para dolencias comunes, Higiene postural, Plantas medicinales, Yoga, crecimiento personal y salud social, Germinados en la alimentación, La autoestima personal y su influencia en lo colectivo.

Yoga

Tras el primer curso de yoga que se hizo en **el local**, en abril de 2003, un pequeño grupito de personas decidimos seguir reuniéndonos todas las semanas y aprender juntas. Se nos ocurrió hacer una sesión abierta a todas aquellas personas que quisieran participar y que, cada día, alguna/s se encargase/n de coordinar la clase. Desde entonces, nos vemos todos los jueves a las 20:00h. A veces somos más, otras menos; a veces viene gente que hace yoga por primera vez, otras gente que lleva ya muchos años de práctica; pero siempre salimos satisfechas de estar responsabilizándonos de nuestra propia salud y de estar haciéndolo de forma colectiva.

9 Aula de teatro

Con motivo del Día contra el Racismo y la Xenofobia, el 21 de marzo de 2003, la Plataforma pro-Inmigrante pensó en incluir en los actos conmemorativos una representación teatral que mostrase algún aspecto de la inmigración. Un grupo de personas, que tomó el nombre de “Otra Tierra”, en su mayoría inmigrantes, se puso a trabajar sobre esta idea y de ahí surgió la obra teatral “Colas en Barajas”, escrita sobre la base de las experiencias de los propios integrantes del grupo, que muestra, en dos escenas, la llegada a España de inmigrantes y las humillaciones a que son sometidos.

Fue al principio de los ensayos cuando **el local** brindó la sala de que dispone al incipiente grupo de teatro, estableciéndose desde entonces una vinculación muy estrecha, que hizo pensar en la conveniencia de continuar con el proyecto como una actividad a incorporar en el proyecto educativo de **el local**, dadas las posibilidades del teatro como medio de reivindicación y denuncia.

Así nació el Taller de Teatro, que desde Marzo de 2003 viene desarrollándose en **el local**, abierto a toda persona interesada, cuyos objetivos son el aprendizaje de técnicas teatrales (expresión corporal, voz, improvisación, etc.) y la preparación y puesta en escena de obras de carácter social, siempre con el compromiso de concienciar y educar.

El grupo, excepto 2 ó 3 personas que en su día han tenido alguna experiencia, carece de formación teatral; no así el coordinador del aula, que ha sido durante varios años actor profesional y dirigió más de un montaje en Cuba. El taller se desarrolló hasta Enero de 2004 los lunes de 20:30 a 22:00 horas, en base a juegos y dinámicas que permiten conocer diversos aspectos del arte teatral.

Se inició el proyecto con muchas ganas y con bastante desorganización; ésta debida por una parte a la ansiedad de sacar a la luz realidades sociales y aprender técnicas y, por otra, a que hubo momentos de poca participación (tres o cuatro personas); de hecho, algún día fue necesario suspender el taller por falta de gente, debido a cuestiones de trabajo y, sobre todo, por el desánimo ante la falta de un método de trabajo claro; no obstante, se han dado fases de mucha afluencia de gente (diez, doce personas) y en todo momento el ambiente de trabajo ha sido de ilusión y compañerismo.

Los primeros meses, el taller se compaginó con ensayos de la obra “Colas en Barajas”, estrenada como hemos dicho el 21 de marzo en Oviedo y representada mas tarde en **el local cambalache**,

Teatro Pumarín de Oviedo, Semana Negra de Gijón y Escuela de Música de Llanes; la última representación (en Llanes) fue la mejor de las cuatro y permitió un impacto mayor en el público, gracias a la mayor intensidad de los ensayos.

En el mes de Enero, y siendo conscientes de la desorganización y desánimo a los que hemos hecho referencia, se planteó por parte de los coordinadores de **el local** y algunos componentes del grupo, la necesidad de modificar los planteamientos; tras varios debates, se han adoptado ciertas modificaciones, que se llevan a cabo desde el 1 de Febrero de 2004:

- Se establece un horario más amplio (lunes de 19:30 a 22:30) que permita, en la primera hora y media, el aprendizaje de técnicas, juegos teatrales, improvisaciones, etc., y en la última parte los ensayos de montajes teatrales concretos.
- Se encomienda al coordinador del taller una preparación más específica de cada clase, bajo una programación (aun pendiente de realizar) por escrito que permita ir marcando objetivos concretos y hacer un seguimiento del grado de cumplimiento.
- Dado el mayor nivel de compromiso y dedicación del coordinador, se acuerda remunerar su trabajo a cargo de los presupuestos de **el local**, mientras se pueda asumir, teniendo en cuenta la posibilidad de que se recupere dinero a través de la realización de la obra en espacios subvencionados.

Se constituye un grupo de coordinación del aula de teatro, con el objeto de eliminar los abundantes y largos debates que se venían desarrollando en el taller y que mermaban su eficacia. Este grupo está abierto a todas aquellas personas que lo deseen y se comprometan a realizar un trabajo fuera del horario del aula. Los objetivos del mismo son:

- a) La programación y seguimiento del taller.
- b) Actuar de intermediario entre el taller y la coordinación de **el local**.

Actualmente el aula de teatro está trabajando en los siguientes proyectos:

Obra de Mujeres: La temática de la misma está todavía sin definir. Se barajan dos opciones: la violencia de género analizada desde diferentes puntos de vista o la educación de género que reciben las mujeres.

Colas en Barajas: Representación de la obra en el Nuevo Teatro de La Felguera (Teatro Mari Peña) el domingo 4 de abril a las 20:00 horas. La representación de la misma servirá de apoyo a los Talleres de Inmigración que el Grupo de Inmigración **cambalache** va a realizar en La Felguera, invitado por el ayuntamiento de Langreo.

Montaje de Teatro de Calle en coordinación con el Grupo de Desarrollo Sostenible: el grupo de Desarrollo Sostenible ha propuesto al Grupo de Teatro la realización de una representación de teatro de calle, el 17 de abril, en la que se muestre la cadena de producción, distribución y consumo industrial, a partir del ejemplo del tomate. Esta obra se representará en otros espacios relacionados con las luchas campesinas.

10 Filmoteca

La filmoteca arranca como un espacio de encuentro desde el que sentarnos a discutir y trabajar las películas, analizando los mensajes implícitos que contienen; situándonos en distintos puntos de vista y dialogando con la historia, el contexto y los personajes.

En un principio se planteó la necesidad de un grupo que trabajara específicamente el cine pero se ha visto, por un lado, la dificultad y el esfuerzo que suponía y, por otro, que este grupo no constituía una necesidad real ya que el cine puede ser una herramienta transversal a utilizar desde cualquiera de los distintos grupos.

Este nuevo enfoque está facilitando la participación directa de los grupos de trabajo y de otros colectivos en la elaboración de la programación de cine así como en la coordinación de los debates posteriores. De esta forma la filmoteca de febrero estuvo a cargo del grupo de Inmigración y de la de marzo se ocupa Cosal.

En cuanto al número de personas que acuden a ver las películas, éste es bastante variable y los motivos creemos que pueden ser varios: el frío que hace en **el local**, los horarios, la necesidad de hacer llegar la información a más gente, y la muerte, lenta pero segura, del proyector del que disponemos ahora. De hecho una de las cuestiones pendientes es conseguir un nuevo proyector que, esperamos, mejore la calidad de las películas y anime a más personas a participar de la filmoteca.

11 Espacio de formación teórica

Se inaugura este espacio en el mes de febrero de 2004 con el objeto de dotarnos de un ámbito y un tiempo específicos para formarnos colectivamente y debatir acerca de cuestiones que, por su transversalidad y/o grado de abstracción, no entran en la actividad de los grupos de trabajo. Se procurará que las sesiones se coordinen por personas que participan en este espacio, sin excluir la presencia de personas ajenas a él al tratar ciertas cuestiones. Las primeras sesiones parten del análisis del artículo del sociólogo Andrés Bilbao titulado *Las raíces culturales de las leyes del mercado*.

12 Libros

Una de las dimensiones de este apartado es la de publicación de materiales. Podéis encontrar información sobre los que hemos editado hasta ahora en las líneas de trabajo que se explican anteriormente. Los títulos son *Hacia un desarrollo rural sostenible* (2001) y *Los árboles de la muerte. Crónica de un inmigrante sin papeles* (2003). Valoramos muy positivamente la posibilidad de editar y distribuir materiales propios y confiamos en seguir haciéndolo en los próximos meses.

A partir de algunas presentaciones de libros en **el local**, se ha ido constituyendo un pequeño espacio de libros, en el que se han incluido diferentes títulos, procurando que guarden relación con

nuestra actividad. Estamos tratando de profundizar en la relación entre las líneas de trabajo y los libros que se están distribuyendo. Por ello, se ha planteado a los diferentes ámbitos del proyecto la posibilidad de hacer propuestas para organizar presentaciones o para tratar de distribuir algún material de especial interés. Al menos por el momento, no se trata de crear una distribuidora, sino de manejar algunos títulos relacionados con nuestra actividad.

Por otra parte, hemos decidido que en la sala grande de **el local** haya una estantería con materiales que se puedan consultar y que cada grupo de trabajo disponga de un pequeño presupuesto para adquirir materiales de interés para la actividad que está desarrollando. Esos materiales, junto con algunos otros que tenemos ya en **el local**, estarán en esta pequeña biblioteca.

Se han realizado dos ferias del libro de segunda mano con el objetivo de poner a disposición de la gente títulos no accesibles en el mercado por su antigüedad, su procedencia, su temática... así como crear posibilidades de intercambiar libros, materiales, etc. Durante las ferias se realizan actividades relacionadas con los libros (charlas, presentaciones...) Se pretende seguir realizando ferias con una periodicidad semestral.

13 Internet

Página web

A finales de diciembre se inauguró la página web de **el local cambalache**¹, con el objeto de poner en internet: la programación mensual de **el local**, la información detallada acerca de la actividad presente y pasada de los diferentes ámbitos (líneas de trabajo, actividades culturales, encuentros, teatro, libros...), y los materiales editados por **cambalache** para ser descargados (por ahora, los dos libros: *Hacia un desarrollo rural sostenible*, y *Los árboles de la muerte*). La página web ha sido recientemente modificada, con una reestructuración de la página de inicio de forma que aparecen más claramente las actividades destacadas.

Correo electrónico

Disponemos de una libreta de direcciones de correo electrónico con más de 500 contactos, fruto de las relaciones que establecemos en nuestra actividad cotidiana. Los envíos de correo electrónico (de la programación, de actividades destacadas, de convocatorias...) constituyen una de las formas más importantes de comunicación de **cambalache**.

14 Varios

Por cuestiones de espacio os remitimos a la memoria detallada que tendremos en **el local** para que os podáis informar de las múltiples actividades que no aparecen en este texto: recitales de poesía, charlas, mesas redondas, actuaciones teatrales, exposiciones... También podéis encontrar información en la página web www.localcambalache.org

¹ <http://www.localcambalache.org>