

Cambalache narrativa

## Lloro por King Kong

Pablo Sorozábal Serrano  
1ª edición: abril de 2015  
ISBN: 978-84-939633-9-2  
Páginas: 256  
PVP: 16 euros

Madrid, mediados del siglo XX. Durante el velatorio del cadáver de don Julio Reyes, un acomodado paterfamilias de la España campante tras la Guerra Civil, sus allegados rememoran episodios en torno a la vida del fallecido y a las suyas propias durante los años de la contienda y reconstruyen un retrato sucio y cruel de la sociedad biempensante que pretenden representar. Lo que aflora es una crónica de falsedades, humillaciones e hipocresías, narrada a borbotones por un coro de voces –entre el testimonio directo y el flujo de consciencia– y que tiene su contrapeso en el personaje de Sole, la criada de la casa, símbolo de todas las derrotadas y derrotados de la historia y auténtica protagonista de la novela.

Publicada, sin apenas repercusión, en 1990, esta nueva edición de *Lloro por King-Kong* permitirá conocer una de las novelas que mejor han retratado la España de la posguerra.

«*Lloro por King-Kong* es una larga ráfaga, una sostenida, a ratos jadeante, racha de viento que transporta, como hojarasca y basura, la historia de nuestros abuelos y nuestros padres, separados no por una guerra civil sino por una diferencia de clase que es, al mismo tiempo, una diferencia de “alma”: dos “especies” enfrentadas, digamos, por su relación con luz.» (del prólogo de Santiago Alba Rico).

Cambalache inmigración

## La mancha de la raza

Marco Aime  
1ª edición: octubre 2014  
ISBN: 978-84-939633-6-1  
Páginas: 72  
PVP: 8 euros

Dani, Larisa, Gabriela, Christian, Marine-la... cualquiera de ellas podría ser Dragan, el niño al que se dirige Marco Aime en este libro en forma de carta. Dragan es, también, un gitano rumano. Así se les llama.

A estos niños y niñas les podríamos contar cosas parecidas a las que Marco, desde Italia, cuenta a Dragan. Podríamos contarles que, en otra época, eran millones las personas que, procedentes del Estado español, emigraban a América u otros países de Europa. Podríamos hablarles de esa falta de memoria sobre la emigración, de esa desmemoria que facilita la instalación del racismo aquí y ahora. Podríamos hablarles –como hace Marco con Dragan– de la historia del fascismo en Europa, en Italia, en España, del exterminio basado en la raza. Podríamos nombrarles el racismo de Estado que, hoy en día, a través de las políticas migratorias, de la *tolerancia cero*, del *civismo*, somete a la población migrante y la presenta como *enemigo interno*, como fuente de inseguridades y peligros.

No les resultarán extrañas estas palabras a los niños y niñas a las que las dirigimos. Sus cuerpos ya están marcados por la experiencia de la miseria, de los controles racistas de identidad, de los dedos manchados en tinta.

Cambalache memoria

## Mi guerra de España

Mika Etchebéhère  
1ª edición: abril 2014  
ISBN: 978-84-939633-4-7  
Páginas: 512  
PVP: 22 euros

Mika Etchebéhère buscaba desde hacía mucho tiempo, quizá desde siempre, un lugar donde hacer realidad sus ansias de lucha y cambio social, y lo encontró en las trincheras de un país en guerra. Se unió a las miles de personas que recorrían el territorio de la esperanza atravesado por la muerte y el miedo. Vivió el día a día de los asedios, el hambre y la miseria de la contienda; pero también la solidaridad y la alegría de saber que su esfuerzo podía transformar el mundo.

[...] *vinimos a buscar en España lo que creímos hallar en Berlín en el mes de octubre de 1932: la voluntad de la clase obrera de luchar contra las fuerzas de la reacción que se volcaban en el fascismo.*

*Mi guerra de España* es el relato de una mujer que asume, con dudas y contradicciones, un papel que no le estaba reservado a ninguna: convertirse en capitana de una columna de milicianos del POUM. Su narración –directa, sincera y humilde– nos transporta a un pasado en el que no podemos dejar de mirarnos.

## La Madeja nº 5. Transgresiones

Publicación periódica feminista  
VV.AA.  
1ª edición: noviembre 2014  
ISSN: 2171-9160  
64 páginas  
PVP: 6 euros

Nos tocaba elegir un tema de los «no habituales», de esos en los que básicamente aprovechamos para hablar de lo que nos da la gana. Y elegimos eso del transgredir, sabedoras de que es algo transversal en el feminismo. Y no sólo porque éste trate de romper con los mandatos (hetero) patriarcales, sino porque ha convertido la transgresión en una herramienta política y una forma de pensar-aprender-actuar, llegando a cuestionar hasta el propio sujeto político del feminismo.

El cuestionamiento asusta, pues amenaza con cambiar el orden de las cosas. Las transgresiones silenciosas incomodan, aunque, a veces, son asimiladas por el poder dominante. Sin embargo, son necesarias muchas transgresiones anónimas para que el cuestionamiento social estalle en las camas, en las casas, en las calles y en las plazas.

### DISTRIBUCIÓN

Madrid | Traficantes de Sueños  
Cataluña | Virus  
Andalucía | Libros de la Herida  
Euskal Herria | DDT  
Resto del Estado español | Cambalache



## catálogo de novedades

Cambalache

C/ Martínez Vigil 30, bajo | 33010 Oviedo | Tfno.: 985 202 292

www.localcambalache.org • cambalache@localcambalache.org

Nueva colección

Cambalache narrativa

### 65% agua

Isabel Alba (texto y fotos)

1ª edición noviembre 2014

ISBN: 978-84-939633-8-5

Páginas: 168

PVP: 14 euros

Una pequeña ciudad junto al mar. Una mujer. Un hombre. La mitad de la vida. Las decisiones pasadas y las presentes.

«Desde la primera vez que leí *65% agua*, sus personajes se quedaron conmigo, acompañándome en mi vida cotidiana, no sólo como recuerdos de una lectura gozosa, sino como personajes que me permiten pensar en las decisiones que tomo —que tomamos— en nuestra vida cotidiana. Esas decisiones familiares, laborales, militantes, afectivas, sexuales que todos debemos tomar, esas encrucijadas que van definiendo nuestra trayectoria ética como una suma de pequeñas opciones.

*65% agua* no pretende entretenernos sino incomodarnos, atravesarnos por los itinerarios de personajes que podríamos ser nosotros. Personajes cuyas encrucijadas se ubican en una sociedad patriarcal y capitalista: ¿quién cuida? ¿Quién tiene tiempo propio? ¿Qué caracteriza nuestras vidas afectivas, desde el punto de vista de Elisa y desde el punto de vista de Andrés? Isabel Alba pone en práctica con su relato, constantemente, la idea de que lo personal es político.»

