



Del 21 al 30
de noviembre
novena

**feria
del libro●**

Anarquismo,
poesía,
feminismo,
cárceles.



[más info en www.localcambalache.org]

**Jueves 21, lunes 25
y miércoles 27
de 19 a 21 h.**

Taller de narrativa | Tentativa del cuento infinito

Coordina: Héctor Gómez Navarro, del colectivo Hesperya.

Plazo límite de inscripción: martes 19 de noviembre. Plazas limitadas.

Matrícula: 6 euros.

En este taller trabajaremos sobre cómo contar nuestras historias. Veremos cómo hacer nuestro lenguaje lo más rico y expresivo que sea posible. Observaremos las distintas maneras de construir y presentar personajes. Pensaremos sobre la figura del narrador y la mirada a la realidad desde la que se alza la ficción narrativa. Y sobre todo, escribiremos.

**Viernes 22
a las 19.30h.**

Mucho más que libros. Mesa redonda con la participación de proyectos sociales asturianos | La Manzorga Espaciu Cultural (Xixón), La Ponte Ecomuséu (Villanueva de Santo Adriano) y La Caracola, Iniciativas sociales (Corvera).

Los tres proyectos tienen en común la presencia de los libros en sus espacios, pero cada uno de ellos es, además, una muestra de las iniciativas de economía social que se están creando en Asturias en los últimos años.

a las 21.30h.

Lectura de relatos en memoria de Gonzalo Romero Izarra.

Autor, entre otros, de libros como *La escuela (h)echa pedazos* y *Palabras liberadas*, impulsor de la revista *Rescaldos* y amigo y compañero desde su labor en la Asociación Candela.

Recital de poesía y presentación del libro: Todos os tristes de mayo (Trabe, 2012).

Presenta: Miguel Rodríguez Monteavaro (autor).

Sin deixar d'apuntar de xeito mui residual dellas coordenadas básicas da súa obra anterior, como a presenza da natureza ou a visión circular del tempo, Miguel Rodríguez Monteavaro quer máis avanzar nel sou camín llírico y zampar úa beirrida colectiva y xeneracional de reigaño urbano ben marcao, unde se deixa ver a violencia da posmodernidá, a incomunicación del ser humano, a sordidez da noite, a dificultá de vivir ou a crueldá da divinidá. Aborda un imaxinario pop con actitú punk y, a pesar d'identificar felicidade con falacia y tristeza con realidá, nun para de lluitar por tocar a lluz y cola entre os sous versos sacudiyóis de sensibilidade.

**Sábado 23
de 16 a 19 h.**

Seminario | Feminismos negros

Con Mercedes Jabardo, coordinadora del libro *Feminismos negros. Una antología* (Traficantes de Sueños, 2012).

El Seminario es abierto, pero es necesaria la inscripción previa. Plazo límite de inscripción: martes 19 de noviembre.

Este volumen recoge aportaciones de las más relevantes pensadoras y activistas feministas negras, estadounidenses y británicas, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Su selección compone una historia singular de los pliegues del debate teórico y político que contribuyeron a construir y que tanto perturbó al movimiento feminista blanco. Sojourner Truth, Ida Wells, Patricia Hills Collins, Angela Davis, Carol Stack, Hazel Carby, Pratibha Parmar, Jayne Ifekwunigwe, Magdalene Ang-Lygate. Las feministas negras desarrollaron epistemologías y prácticas políticas que daban cuenta de su propia situación: no todas las mujeres sufren la misma opresión; el género, la clase, la «raza» y la sexualidad son ejes de opresión articu-



[más info en www.localcambalache.org]

lados; existe la opresión entre mujeres. Este grito de empoderamiento transformó el feminismo en general con una batería de críticas concretas que apuntaban a la posición de las feministas blancas en temas tales como el capitalismo, el colonialismo, la migración, la familia y la sexualidad. Pero las feministas negras tuvieron otra virtud: escaparon al cierre de las políticas de la identidad en una pelea constante contra todo tipo de categoría esencializadora y reductora de la complejidad social, incluido el elemento racial. Dicho de otro modo, anunciaron que las necesarias alianzas entre mujeres se deben basar en lo que una hace, no en lo que una es.

[A las personas inscritas se les propondrá la lectura previa de alguno de los capítulos del libro, a la venta en Cambalache y de descarga gratuita en www.traficantes.net]

a las 20h.

Presentación de la publicación periódica feminista:

La Madeja nº 4 | Amores (Cambalache, 2013).

Presentan: Celia García e Irene S. Choya (equipo de redacción).

No es fácil reflexionar sobre los vínculos que nos ligan a lxs otrxs, sobre relaciones que parecen tan naturales pero que de a poco vamos descubriendo que son también consecuencia de procesos históricos, políticos, sociales pero sobre todo personales: porque las relaciones amorosas no están ahí, dadas de una vez y para siempre, sino que actualizan de un modo singular la historia y las fuerzas de esos vínculos en nuestros cuerpos. Este número es entonces una apuesta: se trata de pensar, dejar, soltar, crecer, re-inventar, imaginar, confiar, sentir, compartir la creencia y la vivencia de los diversos modos en que amamos. Porque los amores nos con-mueven, nos movilizan siempre junto a otrxs.

Jueves 28

a las 19.30h.

Presentación del libro *Anarquismo social o anarquismo personal*, de Murray Bookchin (Virus, 2012). Con Juantxo Estebaranz (cofundador de Likiniano Elkartea, editor de Muturreko Burutazioak y autor del prólogo del libro).

En el presente libro, el ya fallecido Murray Bookchin, uno de los principales pensadores anarquistas contemporáneos, realiza una dura crítica de algunas de las nuevas corrientes que han cobrado fuerza en las últimas décadas dentro de la izquierda anti-autoritaria y, en concreto, dentro del área anarquista. Bookchin, uno de los pioneros de la ecología social, analiza y cuestiona las bases de las corrientes de crítica de la civilización industrial, primitivistas, neomísticas e individualistas (y se enfrenta a algunas de sus figuras más relevantes como John Zerzan, David Watson o Hakim Bey), acusándolas de haber perdido el componente social y organizativo —y por lo tanto revolucionario— para convertirse, muchas veces, en una mera actitud nihilista post-moderna o, en el peor de los casos, en un mero objeto de consumo para pijoprogres.

¿Podrá el anarquismo continuar siendo un movimiento social revolucionario o acabará siendo una subcultura de moda? ¿Continuarán siendo sus principales objetivos la completa transformación de una sociedad jerárquica, clasista e irracional en una sociedad comunista libertaria? ¿O devendrá una ideología centrada en el bienestar personal, la redención espiritual y la autorrealización en el interior de la sociedad existente? Un debate complejo y necesario...

a las 21.30h.

Teatro. Escenas de la próxima obra del Grupo de Teatro Cambalache: Oxígeno.

Sábado 30 a las 11.30h.

Cuentacuentos y taller de títeres de mano. Con Ana Laura Barros.

Disfrutaremos de un divertido cuentacuentos y, después, haremos títeres con los personajes que protagonizan los cuentos.

a las 18h.

Presentación de las editoriales Artefakte y Hoja de Lata.

Artefakte es un entramado de complejidades pensado para provocar esos pequeños cataclismos del pensamiento. Nos interesa el libro más allá de sus límites convencionales, como un bien común que genera riqueza. Publicamos todo tipo de útiles (libros, videos, blogs...) que contribuyan a subvertir la gramática cultural de nuestro tiempo.

Mucho más que libros: artefaktes.

Hoja de Lata nace haciendo de la necesidad virtud. Con vocación de sello independiente, nos proponemos ofrecer lecturas sugerentes para estos tiempos inciertos agrupadas en dos colecciones: Sensibles a las Letras, dedicada a la narrativa de calidad que pueda descubrir nuevos autores al público lector en castellano, y Mecanoclastia, consagrada al ensayo entendido como herramienta de conocimiento práctico.

a las 20h.

Presentación del libro *Cárceles en llamas. El movimiento de presos sociales en la transición* (Virus, 2013). Con César Lorenzo Rubio (autor).

Cuando tras la muerte de Franco se abrieron las puertas de las prisiones para dejar salir a los opositores políticos a la dictadura, nadie imaginaba lo que vendría a continuación. Ante la omisión de su causa en las medidas de amnistía, los presos comunes subieron a los tejados para reclamar la libertad y un cambio radical del sistema penal y penitenciario.

Al frente del movimiento de presos sociales, la COPEL (Coordinadora de Presos en Lucha) firmó los manifiestos que acompañaron las huelgas de hambre, autolesiones y motines mediante los que se reivindicaron como víctimas del franquismo. La deriva cada vez más violenta de estas acciones, tanto en su desarrollo como en la respuesta gubernamental, marcó de forma indeleble los años de la Transición. Fue tal la relevancia que adquirieron las protestas y tanta la alarma social que generaron las imágenes dantescas de prisiones destrozadas y presos heridos o muertos, que el gobierno se vio empujado a emprender una reforma urgente del sistema penitenciario. Pero a pesar de su temprana aprobación, la reforma tardó bastantes años en ofrecer resultados y no todos estuvieron en la línea prevista, mientras las condiciones intramuros se degradaban a ritmo acelerado a causa de la proliferación del consumo de drogas y la masificación.

A través del estudio de la conflictividad carcelaria de los años de la Transición, *Cárceles en llamas* explica en detalle el proceso de transformación de las prisiones franquistas hasta el sistema penitenciario vigente en nuestros días. Un recorrido atravesado por episodios oscuros y zonas de sombra sobre los que esta obra aporta luz y rigor, sin renunciar a un enfoque crítico que cuestiona el discurso hegemónico sobre el proceso que sentó los pilares del encierro contemporáneo en nuestro país.

a las 22h.

Concierto de clausura con Lorenzo Pistacchi.

Del 21 al 30
de noviembre
novena
feria
del libro●
Anarquismo,
poesía,
feminismo,
cárceles.

