

La edición por parte de la casa Intermedio de la versión íntegra de *La Comuna* (*París 1871*) supone la puesta en circulación de una obra imprescindible de Peter Watkins; reflexión de carácter a un tiempo social y audiovisual.

Acontecimientos

SANTOS ZUNZUNEGUI

Por una vez se puede decir sin exagerar que estamos ante un auténtico acontecimiento editorial. La puesta a disposición del público español por parte de Intermedio de la versión completa de casi seis horas de *La Comuna* (*París 1871*) -*La Commune* (*Paris 1871*)- realizada en el año 2000 por el cineasta británico Peter Watkins debe ser saludada como se merece. Ejemplo final y más arriesgado del combate permanente que su autor lleva a cabo desde los años sesenta del pasado siglo contra lo que denomina la monoforma, ese dispositivo narrativo empleado tanto por el cine comercial como por la televisión, y que domina la casi totalidad del paisaje que habitamos, el film de Watkins se levanta como una poderosa prueba que de que es posible hacer las cosas de otra manera, de que se pueden seguir explorando caminos nuevos mientras en el mismo gesto se ilumina el pasado y se le hace dialogar con el presente más rabioso. Todo ello gracias al impulso creativo de más de trescientos técnicos y actores que, tras dieciséis meses de preparación y en solo trece días de filmación, aplicando un método de rodaje continuo, fueron capaces de levantar ante los ojos del espectador, pese a lo exiguo del presupuesto del que se disponía, una visión singular de la experiencia única de la Comuna parisina.

Prueba definitiva de que el gran arte es aquello que tiene la capacidad de 'hacer ver cuando no' (especialmente importante, en el caso que nos ocupa, hacer ver aquello que no se quiere que sea visto), la recreación por parte de Watkins de la utopía comunera no busca ni 'documentar', ni 'representar', ni 'reconstruir', ni 'relatar' una historia más. En palabras del propio Watkins, lo que estaba en juego era nada más y nada menos que llevar adelante un proceso y producir unas formas que permitieran poner en escena el debate (es Watkins el que habla) "acerca de



Crítica del audiovisual en *La Comuna* (*París 1871*), de Peter Watkins

los lazos entre las fuerzas que aplastaron la Comuna y los que hoy impiden emerger y florecer por todo el planeta el colectivismo social". Por eso es importante que lo que se edite entre nosotros sea la versión original completa y no la de tres horas y media montada especialmente con vistas a una distribución comercial en salas cinematográficas. Precisamente es la versión completa del largometraje la que permite captar en todo su alcance la

manera en que Watkins integra en su trabajo no solo la crítica de cómo el audiovisual ha rehusado integrar a su propia historia la participación del público, sino también la imbricación del presente de los participantes en la película en su confrontación con un momento candente del pasado histórico. De esta manera la película se presenta como el espacio utópico donde puede comenzar a construirse una alternativa democrática en el territorio de los medios audiovisuales.

La edición en dos DVD de Intermedio viene acompañada de un excelente libreto de cuarenta páginas que contiene un hermoso ensayo visual de Miriam Martín (*El tesoro sin edad*) que establece la filiación y la continuidad del trabajo de Watkins y un iluminador texto de José Ángel Alcalde (*De cómo el pasado siempre ayuda a alumbrar el presente*). En tres palabras: una edición imprescindible. ▲

LA COMUNA (PARÍS 1871)



Peter Watkins

La Commune (*Paris 1871*). Francia, 2000. 345 min.
INTERMEDIO. 24,95 €

