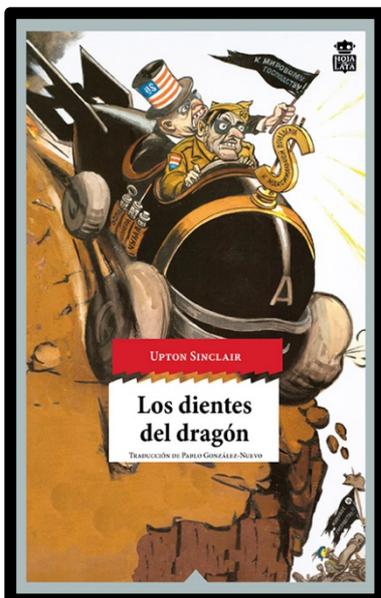


Algunas novedades y recomendaciones. Librería Cambalache. Invierno 2016

Narrativa



Los dientes del dragón

Sinclair, Upton

Hoja de lata (2016). 688 páginas. 28,90 euros

Lanny Budd es en 1930 un marchante de arte casado con la heredera más codiciada de Estados Unidos. Vive apaciblemente en Cannes y ha salido mejor parado del crac del 29 que otros. Pero su hermana es la esposa de un afamado violinista judío alemán, y en Alemania corren tiempos inciertos. La República de Weimar se desmorona atacada desde todos los flancos y las temerosas clases medias abrazan a quien les promete restaurar el orden y la disciplina. Cuando los nacionalsocialistas liderados por Adolf Hitler asciende al poder, los sindicatos y la oposición son barridos del mapa. La población judía se

convierte en el chivo expiatorio y el antisemitismo se impone como la nueva religión. Ni siquiera el ala obrera del Partido Nazi se libra de la violencia, en la terrorífica Noche de los Cuchillos Largos. A pesar de su fama de *bon vivant* de la Riviera, el joven Lanny no dudará en convertirse en espía contra el gobierno de Hitler cuando descubre el peligro que corren los suyos. Por ello, el señorito Budd habrá de acercarse a los nuevos amos del país: al mariscal Goering, al esmirriado Goebbels y al mismísimo Führer. Todo vale con tal de provocar la caída del enemigo.

Con *Los dientes del dragón*, tercera entrega de la saga de Lanny Budd tras *El fin del mundo* y *Entre dos mundos*, Upton Sinclair ganó el Premio Pulitzer en 1943.

Tea Rooms «Mujeres obreras»

Carnés Caballero, Luisa

Hoja de Lata (2016). 256 páginas. 18,90 euros.

Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva jornada laboral. Antonia es la más veterana, aunque nunca nadie le ha reconocido su competencia. A la pequeña Marta la miseria la ha vuelto decidida y osada. Paca, treintañera y beata, pasa sus horas de ocio en un convento y Laurita, la ahijada del dueño, se tiene por una «chica moderna». Pero únicamente Matilde tiene ese «espíritu revoltoso» que se plantea



una existencia diferente. Autora invisibilizada de la Generación del 27, Luisa Carnés escribió esta portentosa novela social rompiendo los esquemas narrativos de la época.



La Máquina se para

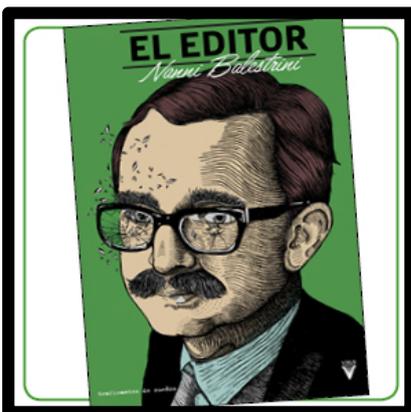
Forster, E.M.

Ediciones El Salmón (2016). 86 páginas. 9,00 euros

«Nadie confesaba que la Máquina era incontrolable. Año tras año se la servía con más eficacia y menos inteligencia. Cuanto mejor conocía un hombre sus obligaciones respecto a ella, menos comprendía las de su vecino, y no había en todo el planeta un solo cerebro que comprendiera el monstruo en su conjunto. Esas mentes privilegiadas se habían extinguido. Habían dejado instrucciones completas, cierto es, y cada uno de sus sucesores había llegado a dominar un fragmento de esas instrucciones. Pero la

Humanidad, en su deseo de comodidades, había excedido sus límites. Había sobreexplotado las riquezas de la naturaleza. Con calma y satisfacción, iba hundiéndose en la decadencia, y el progreso había acabado significando progreso de la Máquina».

Publicada en 1909, desde entonces *La Máquina se para* ha sido ampliamente considerada en el mundo anglosajón como una de las mejores distopías tecnológicas. El libro no trata sólo de individuos productores de ideas de 140 caracteres, atrincherados en sus hogares y ensimismados ante sus pantallas: es también una reflexión doliente sobre la desaparición de la belleza y de la sensibilidad que la sociedad industrial está eliminando.



El editor

Balestrini, Nanni

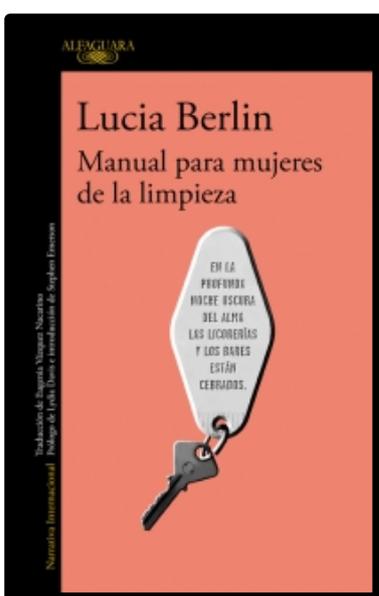
Traficantes de Sueños – Virus (2016). 139 páginas. 14,00 euros.

«... las gafas gruesas los labios apretados [...] la foto en los diarios aquella mañana a toda plana [...] foto gris de pasaporte de las hechas en los fotomatonés [...] me he quedado allí sin aliento pero ese es él [...] leo inmediatamente el artículo trágico final de un saboteador [...] a partir de ahí ha comenzando

esta historia.» El 14 de marzo de 1972, el cadáver del editor Giangiacomo Feltrinelli fue encontrado a los pies de una torre de alta tensión en las afueras de Milán, junto a algunas cargas explosivas sin detonar. En plena «estrategia de la tensión», Potere Operaio revela la pertenencia del Comandante Osvaldo (su nombre de batalla) a los Grupos de Acción Partisana: «Un rivoluzionario e'caduto», rezaba el título del comunicado. Días después, un joven director de

cine, un profesor de universidad, un bibliotecario y un periodista especulan con escribir un guión para una película —aún sin filmar— sobre el editor guevarista.

Feltrinelli participó en la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, y desempeñó un papel activo en el debate cultural a partir de finales de la década de 1950. Su editorial y el entramado de librerías que ideó fueron un ejemplo de renovación tanto cultural como política. Se alejó progresivamente del monocarril de la izquierda italiana, redirigiendo su mirada a las luchas revolucionarias del Tercer Mundo. Su historia, y cuantas transitaron caminos próximos o paralelos, suponen una contradicción irresoluble en la acción; volar por los aires el dominio burgués formando parte de él. Sin embargo, esta encrucijada titánica concede un valor emblemático a su figura, dotando a esta novela de un sentido más político que literario.



Manual para mujeres de la limpieza

Berlin, Lucia

Alfaguara (2016). 432 páginas. 20,90 euros

«Recién aparecido en Estados Unidos ya ha arrasado en los suplementos literarios y tiene todos los puntos para convertirse en un libro de culto.»

Sergio Vila-Sanjuán, La Vanguardia

«Lucia Berlin pasó su vida en la oscuridad. Ahora se la reverencia como a un genio literario.»

Brigit Katz, The New York Times

Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlin se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos

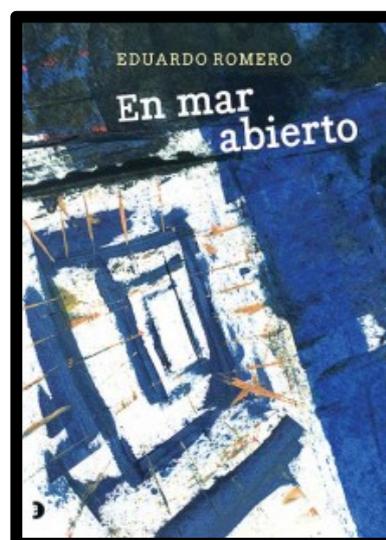
están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.

En mar abierto

Romero García, Eduardo

Cambalache (2016). 223 páginas. 14,00 euros

Una ciudad, un barrio, un portal. Un puñado de jóvenes –Rachid y su pandilla– que encuentran refugio en el piso superior del edificio. Carmen, la vecina del tercero, y Lamp, el vendedor ambulante con el que se cruza en la escalera. Juan asomado a su ventana, repartiendo gañidos a todo el que pasa por debajo. La anciana que aparta la cortina, pero jamás se asoma. Jorge, el vecino del primero, que revuelve cada noche en la basura. Rafa, el joven camarero que, cansado de su padre y de las vacas, ha emigrado del pueblo a la ciudad. Y Jenny, la mujer que cruza el charco para colarse en esta historia de gentes que, en mar abierto, tratan de sobrevivir al temporal.



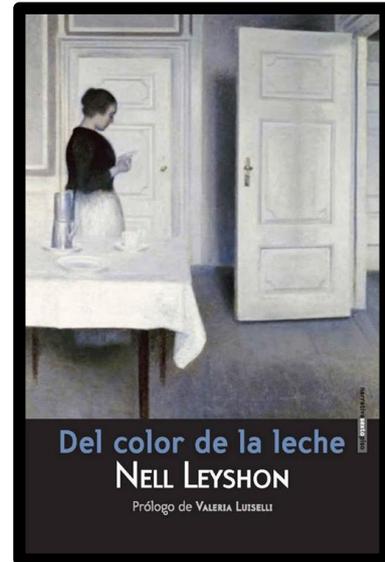
Del color de la leche

Leyshon, Nell

Sexto piso (2016). 176 páginas. 16 euros

Elias Canetti escribió que en las escasas ocasiones en que las personas logran liberarse de las cadenas que las atan suelen, inmediatamente después, quedar sujetas a otras nuevas. Mary, una niña de quince años que vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830, tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en una pierna, pero logra escapar momentáneamente de su condena familiar cuando es enviada a trabajar como criada para cuidar a la mujer del vicario, que está enferma. Entonces, tiene la oportunidad de aprender a leer y escribir, de dejar de ver «sólo un montón de rayas negras» en los libros. Sin embargo, conforme deja el mundo de las sombras, descubre que las luces pueden resultar incluso más cegadoras, por eso, a Mary sólo le queda el poder de contar su historia para tratar de encontrar sosiego en la palabra escrita.

En *Del color de la leche*, Nell Leyshon ha recreado con una belleza trágica un microcosmos apabullante, poblado de personajes como el padre de Mary, que maldice a la vida por no darle hijos varones; el abuelo, que se finge enfermo para ver a su querida Mary una vez más; Edna, la criada del vicario que guarda tres sudarios bajo la cama, uno para ella, y los otros para un marido y un hijo que no tiene; todo ello, enmarcado por un entorno bucólico que fluye al compás de las estaciones y las labores de la granja, que cobra vida con una inocencia desgarradora gracias al empeño de Mary de dejar un testimonio escrito del destino adquirido, al cual ya no tiene la posibilidad de renunciar.

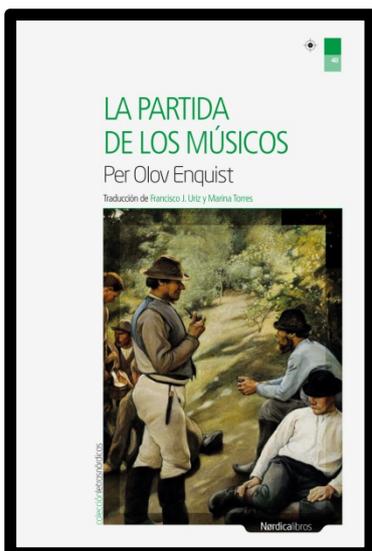


La amiga estupenda

Ferrante, Elena

Lumen (2016) 386 páginas. 19,90 euros

Con *La amiga estupenda*, Elena Ferrante inaugura una trilogía deslumbrante que tiene como telón de fondo la ciudad de Nápoles a mediados del siglo pasado y como protagonistas a Nanú y Lila, dos jóvenes mujeres que están aprendiendo a gobernar su vida en un entorno donde la astucia, antes que la inteligencia, es el ingrediente de todas las salsas. La relación a menudo tempestuosa entre Lila y Nanú tiene a su alrededor un coro de voces que dan cuerpo a su historia y nos muestran la realidad de un barrio pobre, habitado por gente humilde que acata sin más la ley del más fuerte, pero *La amiga estupenda* es mucho más que un trabajo de realismo social: lo que aquí tenemos son unos personajes de carne y hueso, que intrigan a quien lee y nos deslumbran por la fuerza y la urgencia de sus emociones.



La partida de los músicos

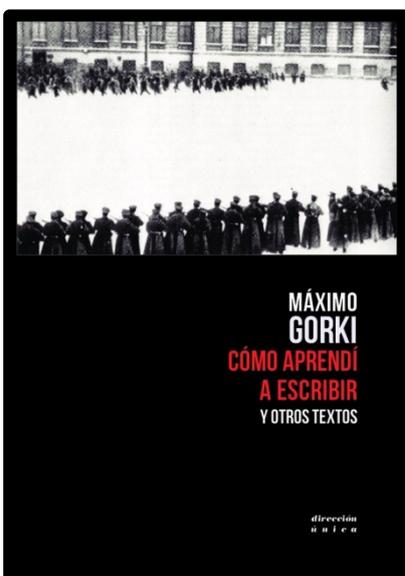
Olov, Enquist

Nórdica (2016) 400 páginas. 23,50 euros

A principios del siglo xx, en el extremo norte de Suecia, una tierra de bosques y hielo aislada del resto del mundo en la que nació y se crio, allí ambienta Per Olov Enquist esta novela, una de sus grandes obras. Narrando el durísimo esfuerzo del agitador Elmlad, enviado por el sindicato para intentar organizar a los trabajadores, el autor vuelve a preguntar a la Historia, en un intento de comprender la realidad que llevó a muchos suecos a la emigración. Una historia del pasado que en otras partes del mundo sigue siendo una trágica historia de hoy.

Partiendo de documentos reales, testimonios y anécdotas familiares, la novela nos lleva a los años 1903-1910: el nacimiento y la muerte de las primeras asociaciones de trabajadores; la adherencia tímida a las primeras huelgas, el trabajo lento y arduo camino hacia una conciencia política en los agricultores y los trabajadores de los aserraderos de la «tierra de la oscuridad», adonde llegó por primera vez la «buena nueva» del socialismo.

Metanarrativa



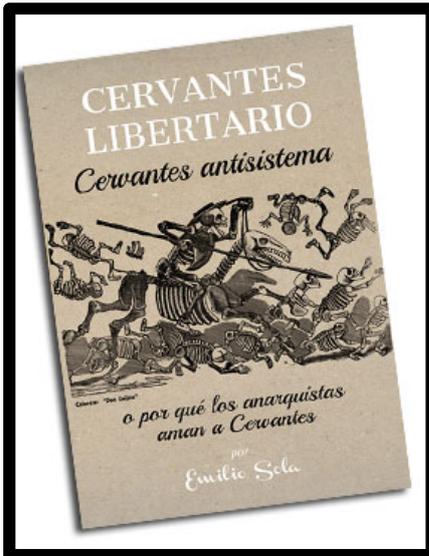
Cómo aprendí a escribir y otros textos

Gorki, Máximo

Dirección Única (2016). 148 páginas. 7 euros

“Un día un numeroso grupo de presos fue conducido a lo largo de la calle con gran entrecorcar de cadenas. De un lado, cerca del pavimento, había dos convictos encadenados de pies y manos; uno de ellos, un hombrón de barba negra, ojos de caballo, una profunda cicatriz roja cruzándole la frente y una oreja mutilada, era una figura formidable. Yo caminaba por la calle contemplando a este hombre, cuando de pronto me gritó alegremente y en voz alta: “Eh, chico, vamos, ven con nosotros”. Fue como si con esas palabras

me hubiese tomado de la mano. Inmediatamente corrí hacia él, pero uno de los guardias me empujó con un juramento. De no haber ocurrido esto, habría podido seguir como un sonámbulo a ese hombre terrible; lo hubiera seguido, precisamente porque era extraño, diferente a la gente que yo conocía. Era terrible; estaba encadenado pero me conduciría a una vida diferente. Durante mucho tiempo recordé a este hombre y su voz amable y alegre”.



Cervantes libertario. Cervantes antisistema o por qué los anarquistas aman a Cervantes

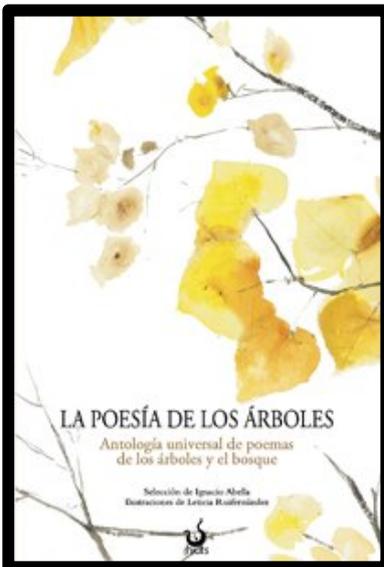
Sola, Emilio

Corazones Blindados y Fundación Anselmo Lorenzo (2016). 136 páginas. 9 euros

Este libro es una invitación precisamente a esa interpretación más libre de las obras de Cervantes, a una lectura libertaria o liberadora que en su tiempo histórico —«no son los tiempos unos»—era inviable. Para horror del sistema, de los casticistas, de los bienpensantes y políticamente correctos, sobrevuela la sospecha de un Cervantes antisistema, imposible cortesano,

zahiriente del «cambio injusto y trato con maraña» (la corrupción económica más elemental), un Cervantes aconfesional y hasta feminista del que no se habla en la pompa de los centenarios, y cuyo mensaje principal se esforzó en construir a lo largo de su vida de manera consciente. Por ello, Cervantes, el libertario cuerdo o lúcido, tiene que inventarse a don Quijote, el libertario loco, para poder decir lo que quería decir, pura búsqueda de libertad de expresión para «alcanzar libertad en esta vida».

Poesía



La poesía de los árboles. Antología universal de poemas de los árboles y el bosque

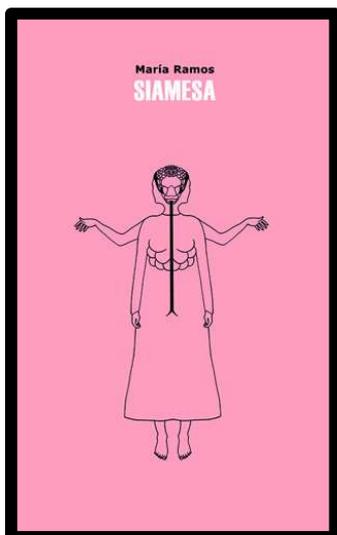
Abella, Ignacio

Ruifernández, Leticia

Huts (2016) 184 páginas. 24 euros

Antología ilustrada de poemas sobre los árboles y el bosque. La mano delicada del pintor que adivina más allá de lo que vemos. La mano del poeta que escribe del árbol de la vida, anunciando que no estamos separados, que somos un bosque, de diferentes texturas y colores, que se escucha sin embargo en la distancia y se sabe vivo porque la voz del otro le nombra. Más de setenta poemas, acompañados de

vibrantes ilustraciones. Federico García Lorca, Pablo Neruda, Wislawa Szymborska, Rafael Alberti, Camilo José Cela, Gioconda Belli, Fernando Pessoa, Walt Whitman y muchxs más.



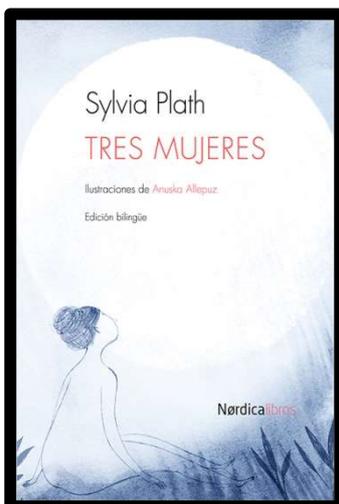
Siamesa

Ramos, María

El Gaviero (2015). 90 páginas. 14 euros

«Nunca anhelé la fertilidad y sin embargo fui madre antes de tiempo. Demasiado pronto, animal obscuro. Niña con una niña dentro». Así comienza *Siamesa*, el libro con el que la poeta María Ramos homenajea no sólo a aquella vida que se formó en sus propias entrañas, sino a toda una literatura femenina y a menudo olvidada que a base de versos punzantes ella se encarga de recuperar. En comunicación con libros como el de *Tres mujeres*, la obra de Sylvia Plath que la misma María Ramos se ha encargado de traducir al español, y también de otras

voces como las de Ada Salas, Chantal Maillard o Joyce Mansour, *Siamesa* se convierte en un poemario conciso pero vibrante, en el que los hilos de sangre manchan cada página, y en el que la felicidad, por fin, brilla entre los males.



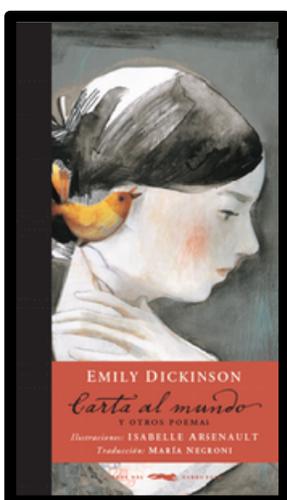
Tres mujeres

Plath, Sylvia

Nórdica (2013). 99 páginas. 16,50 euros

Sylvia Plath siempre apunta al corazón. *Tres mujeres* es un emocionante poema a tres voces que tiene como tema central la maternidad. Cada voz representa una forma de vivirla: la mujer que centra su realización en ser madre, la que sufre por no poder serlo y la que lo es a su pesar.

Sylvia concibió este poema, feminista y antibelicista, para ser leído en voz alta, y en 1962, un año antes de su muerte, lo leyó en la BBC. La experiencia supuso un cambio de dirección en su forma de afrontar la escritura. Desde entonces concebiría los poemas «en voz alta», cambiando de forma definitiva su técnica poética.



Cartas al mundo y otros poemas

Dickinson, Emily

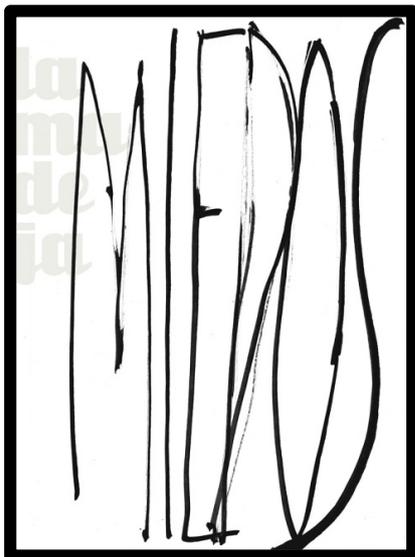
Arseneault, Isabelle (II)

Libros del Zorro Rojo (2016). 64 páginas. 17,90 euros

Esta hermosa edición incluye una nueva y excelente traducción, así como una reinterpretación gráfica de siete de los poemas más famosos de Emily Dickinson realizada por Arsenault, una artista contemporánea que, a través de sus ilustraciones de técnica mixta, acerca a las lectoras y los lectores de hoy la extraordinaria singularidad de la poesía de esta figura de la literatura universal. Emily Dickinson era

una gran poeta cuya vida continúa siendo un misterio. Sus poemas breves, intensos y contradictorios nos revelan un alma enigmática. Por ello su obra no puede abordarse con un criterio puramente textual. Isabelle Arsenault muestra una rica comprensión de su poesía, creando una meditación sutil sobre la vida de Dickinson y la intersección de esta con su verso.

Feminismo



La Madeja nº 7. Miedos

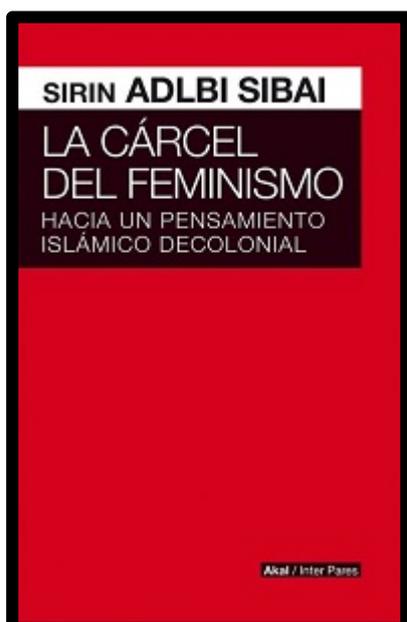
VV.AA.

Cambalache (2016). 72 páginas. 6 euros

¿Cuáles son los miedos que sentimos? ¿Por qué? ¿Qué nos quieren decir? ¿Qué hacemos cuando los sentimos? ¿Cómo los manejamos? ¿Qué tienen que ver los miedos con el poder? ¿Por qué reflexionar sobre ellos desde los feminismos? Los miedos, como tantas otras cosas que articulan nuestras vidas, son también una cuestión que se relaciona con las diferentes intersecciones que nos atraviesan y a las que no siempre estamos del todo atentas. Nuestros miedos tienen que ver con nuestros privilegios: el miedo es cuestión de clase,

de género, de color de piel, de orientación sexual, de experiencias vitales y aprendizajes.

Pero el miedo, cualquier miedo, también puede ser un punto de partida, pues no hay temor sin resistencia. ¿Quién dijo *miedo*?



La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial

Adlbi Sibai, Sirin

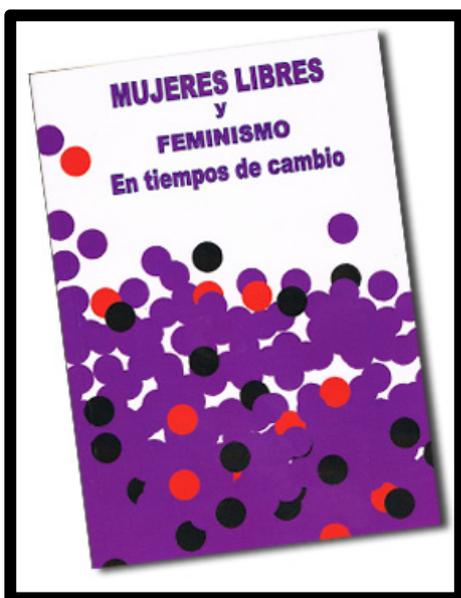
Akal (2016). 320 páginas. 18 euros

Inspirándose principalmente en el pensamiento decolonial latinoamericano, en los llamados feminismos de la Tercera Ola y en el pensamiento islámico del filósofo marroquí Taha Abderrahman, esta obra plantea una crítica profunda a los fundamentos epistemológicos de los feminismos islámicos, a la vez que tantea la urgencia de un pensamiento islámico decolonial como la respuesta y quizás la *única*, pero no unificada, solución posible a la crisis del pensamiento islámico contemporáneo. Se trata de una invitación a comenzar un recorrido otro de verdadera introspección dialógica

intracultural e intracivilizacional islámica cuya premisa básica parte paradójicamente de «la consciencia del No Ser» en el contexto del «imperio de la

anulación del Otro» y que nos brinda posibilidades reales de liberación y de regeneración, así como de una reinserción anticapitalista, antisexista, antipatriarcal, antirracista, anticlasista y anticolonial en los presentes y futuros de los que, como sujetos colonizados, hemos sido expulsados.

Desde una lectura decolonial renovada de la *islamofobia* como una de las estructuras de poder, control, gobierno y subalternización del Islam y los musulmanes en el sistema-mundo moderno/colonial, esta investigación muestra cómo los discursos feministas islámicos son una respuesta reactiva a la misma. En este sentido, pueden leerse desde lo que Judith Butler ha denominado «la paradoja de la subjetivización», y es que los discursos que resisten tales normas, son en sí mismos habilitados o creados, incluso, por esas mismas normas, lo cual supone una limitación constitutiva que, aunque no anule su capacidad de agencia social, sí los convierte en discursos reiterativos o rearticuladores inherentes al poder.



Mujeres Libres y feminismo. En tiempos de cambio

Colectivo Arcàdia
Fundación Anselmo Lorenzo (2016). 224 páginas. 10 euros

El libro recoge las ponencias que se presentaron en las Jornadas “Mujeres Libres y feminismo en tiempos de cambio”, que las fundaciones Anselmo Lorenzo y Andreu Nin, organizaron en el Ateneo de Madrid en octubre de 2015. El objetivo de las mismas era contribuir al conocimiento y difusión del ideario que la organización Mujeres Libres sostuvo durante los años de la Revolución Española (1936-1939), una organización que nació al calor de la

revista del mismo nombre, escrita solo por mujeres, que a través de sus páginas denunció la precaria situación en la que se encontraban, no solo por el alto grado de marginación social en el que vivían, sino también por la complicidad del sistema patriarcal en el mantenimiento de dicha situación.

Mujeres Libres, surgida por la iniciativa de las anarquistas Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch y Gascón y Mercedes Comaposada, nació como autónoma y anarcofeminista, puesto que entendían que no era posible la revolución social sin acabar con la cultura que relega a las mujeres en la educación, en el trabajo, la familia o las relaciones personales y sexuales.

Cuando se cumplen ochenta años de su creación, ha habido cambios para que las mujeres accedan a la educación y alcancen una cierta igualdad jurídica en España. Sin embargo, ni la incorporación al mundo laboral, ni las relaciones familiares, ni las relaciones sociales, sexuales o de pareja se establecen en un marco de igualdad, porque la dominación patriarcal, denunciada por Mujeres Libres en su día, sigue intacta hoy en día. Ojala que desde este libro, contribuyamos a acumular experiencias que nos hagan avanzar en la construcción de una cultura alternativa que acabe con cualquier tipo de dominación.



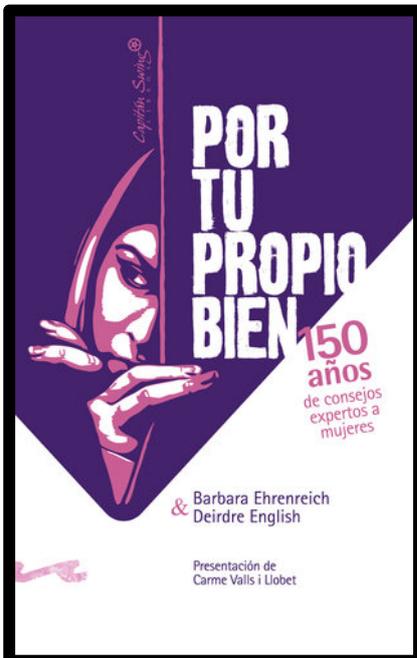
Borderlans / La frontera. La nueva mestiza

Anzaldúa, Gloria

Capitán Swing (2016). 305 páginas. 20 euros

Este libro es un texto mestizo, tanto política como estéticamente. En él se entrecruzan autobiografía, ensayo y poesía con una escritura que desafía la linealidad narrativa y se desliza entre las lenguas que definieron las experiencias vitales de Anzaldúa: español, inglés, náhuatl, mexicano norteno, tex-mex, chicano y pachuco, para producir un nuevo discurso crítico que impide esencialismos y pretende, por el contrario, celebrar las múltiples identidades en las que se reconocen los sujetos fronterizos y que dan forma a la conciencia de la llamada Nueva Mestiza.

Anzaldúa desarrolla, por un lado, una redefinición de la identidad nacional chicana, fundada en el mito de Aztlán, así como una transformación del discurso de mestizaje ideado por Vasconcelos, para proponer un nuevo sujeto mestizo mujer: la Nueva Mestiza, sujeto heterogéneo, marginal y de herencia indígena; mujer de color, lesbiana y habitante de la frontera, cuya identidad se construye a partir de sus luchas y de su origen racial, lingüístico e histórico, y cuyo reconocimiento problematiza la universalidad heteronormativa, patriarcal y excluyente con la que el colectivo y el movimiento chicanos habían concebido su discurso de identidad étnica.



Por tu propio bien. 150 años de sabios consejos a las mujeres

Ehrenreich, Barbara

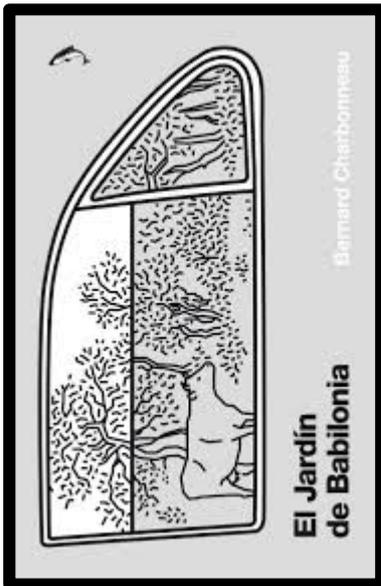
Deirdre, English

Capitán Swing (2010). 431 páginas. 25 euros

La irrupción de los «expertos» (es decir científicos varones) en lo que era un dominio femenino —el cuidado del hogar, la salud de la familia, el embarazo y el parto, etc.— ha sido el hecho social más destacado del último siglo y medio.

La coartada de la «ciencia» sirvió para desalojar a las mujeres de ámbitos que tradicionalmente controlaban. A través de una documentación extensísima (que incluye desde revistas femeninas a discursos políticos, pasando por tratados de higiene) las autoras de este clásico de los «estudios

de la mujer» desvelan una confrontación por el poder que todavía continúa.



El Jardín de Babilonia

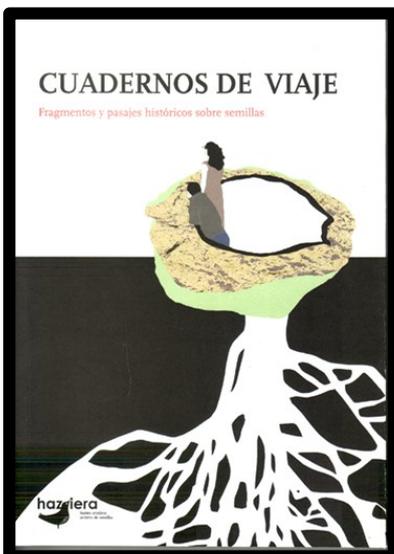
Charbonneau, Bernard

El Salmón (2016). 342 páginas. 20 euros

«En el siglo del artificio sentimos pasión por esta naturaleza que destruimos. Es la civilización del coche y del avión la que sube a pie a la montaña, son los individuos más civilizados de los pueblos más civilizados los que se ponen a estudiar la vida de los “primitivos”, los que describen y ensalzan sus costumbres. Cuanto más nos distinguimos de ella, cuanto mejor la conocemos, más experimentamos el sentimiento de la naturaleza pero, al mismo tiempo, más nos alejamos de ella. La hemos inventado al destruirla y esta invención contribuye a su destrucción. Al final de este proceso se esboza un

mundo en el que, destruida la naturaleza, el amor por ella sería más fuerte que nunca; y en el que el Edén original, alterado desde la primera intervención humana, se realizaría al fin en estado puro en un puñado de regiones de la tierra (o de nuestra vida) cuidadosamente organizadas. La experiencia de la naturaleza es hoy en día inseparable de la de su destrucción. Si queremos recuperar la naturaleza, primero tenemos que hacernos cargo de que la hemos perdido».

De entre la veintena de libros de Bernard Charbonneau (1910-1996), todos ellos dedicados a lo que él llamaba la «Gran Muda» del siglo xx, fue en *El Jardín de Babilonia* donde mayor empeño puso en mostrar cómo, después de haber arrasado la naturaleza, la sociedad industrial terminaba de aniquilarla «protegiéndola», organizándola; y cómo se desvanecían al mismo tiempo, con esta artificialización, las oportunidades de la libertad humana. Y no es el menor de los méritos de *El Jardín de Babilonia* el haber denunciado tan pronto en qué iba a convertirse necesariamente la «defensa de la naturaleza» desde el momento en que separaba su causa de la de la libertad; la indigna regresión que desde ese punto de vista constituye el ecologismo político quedaba juzgada de antemano.



Cuadernos de viaje. Fragmentos y pasajes históricos sobre semillas

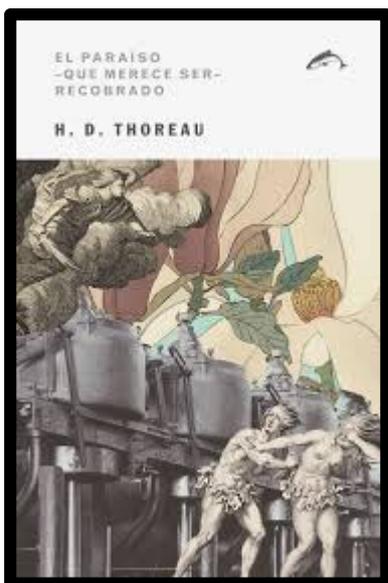
Badal, Marc

Haziera (2016). 230 páginas. 12 euros

La aparición de la agricultura hace unos cuantos milenios constituye todavía un gran interrogante pero, en cierto modo, podría afirmarse que el gesto «fundacional» de la agricultura fue el de recolectar y volver a sembrar una semilla. Desde entonces, las semillas suponen la base de la agricultura y de la alimentación humana. Los pueblos campesinos las han mejorado y adaptado a los distintos territorios

del planeta, creando un patrimonio biocultural extremadamente diverso. De mano en mano, las han movido libremente hasta el último rincón de la Tierra, pero las semillas también han sido codiciadas y monopolizadas por personas, gobiernos, ejércitos y empresas a lo largo de la historia.

Las semillas suponen un recurso tan importante que podría reescribirse la historia a partir de las vicisitudes y las anécdotas que han protagonizado. Los relatos que nos cuentan las semillas nos trasladan a épocas pasadas y a lugares exóticos. En ellos aparecen grandes personajes históricos y un sinfín de personas anónimas; los actos de solidaridad se cruzan con las crónicas de guerra y el duro trabajo del campesinado se alterna con la tarea meticulosa de la comunidad científica.



El paraíso –que merece ser– recobrado

Horeau, Henry David

Ediciones El Salmón (2016). 51 páginas. 6 euros

En 1843 H. D. Thoreau escribió una reseña del libro de J. A. Etzler *El Paraíso al alcance de todos los Hombres, sin Trabajo, mediante la Energía de la Naturaleza y la Máquina*. La reseña suponía una abierta crítica a las utopías tecnológicas que pretendían transformar el mundo entero, con la excusa de conseguir un paraíso de abundancia y felicidad para el ser humano, mediante la aplicación y el desarrollo de las técnicas y la maquinaria industrial.

Últimamente asistimos a la reedición de las obras de Thoreau. Sin embargo esta atención editorial es inversamente proporcional al cultivo de la rebeldía y la desobediencia que una lectura consecuente de su obra debiera inspirar. En ella, la experiencia de la naturaleza se convirtió en la defensa de una conciencia que corría el peligro de extraviarse con los avances de la modernización. No se trata en Thoreau, por tanto, de una defensa de la naturaleza como si de un protoecologista se tratase. Más bien nos encontramos ante la resistencia de la conciencia individual a las transformaciones que la economía industrial empezaba a propiciar en el siglo XIX.

Hoy vivimos inmersos en la culminación de esa época y en sus desastrosas consecuencias. Las desaforadas utopías tecnológicas ya no sólo pretenden transformar el mundo para ofrecernos un inmenso y artificial Jardín del Edén, sino que, ante la constatación del fracaso de sus intentos, la única respuesta es una nueva vuelta de tuerca en el acondicionamiento tecnológico, que se extiende a cada vez más ámbitos de la existencia. El cultivo de nuestra conciencia y nuestros pensamientos no sólo ha perdido su relación con la naturaleza, sino que puede llegar a ser prescindible en un mundo donde todo lo producido tendrá la marca de «inteligente» para evitarnos el trabajo de serlo nosotros.

Quizá sea demasiado pedir que los libros tengan hoy la capacidad de inspirar, siquiera de conmover, a quien los lee. Si con *El paraíso —que merece ser— recobrado* contribuimos, al menos, a ofrecer una oportunidad para el cultivo de cierta rebeldía contra este estado de cosas, nos daremos por satisfechos.



El apoyo mutuo. Un factor de evolución

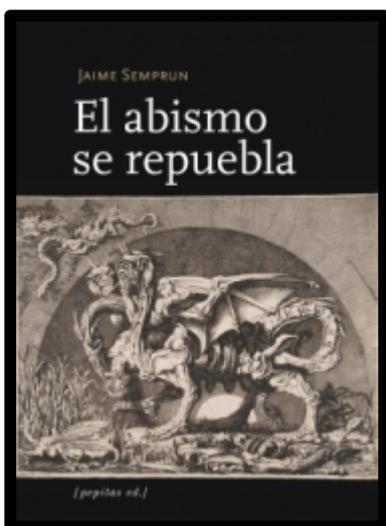
Kropotkin, Piotr

Pepitas de Calabaza (2016). 422 páginas. 21 euros

En su versión divulgativa, la teoría de la evolución de Darwin suele llegarnos filtrada por la ideología capitalista, que se ha apropiado de ella para justificar científicamente sus presupuestos. Así, la victoria en la famosa «lucha por la vida» ha pasado en el imaginario occidental a ser patrimonio de «los más fuertes». Sin embargo, esta simplificación interesada no figuraba como tal en la teoría de Darwin, que se inclinaba más por la figura de «los más aptos».

Aunque Piotr Kropotkin no fue el primero que denunció esta grosera manipulación, sí fue el primer naturalista que estuvo en condiciones de ofrecer un estudio pormenorizado de sus implicaciones. Y lo que Kropotkin descubrió puede ser fácilmente resumido: «Los más aptos» no tienen por qué ser los más fuertes ni los más individualistas, sino los que mejor se adaptan al entorno. Y las especies que más posibilidades tienen de sobrevivir son aquellas que saben encontrar en la solidaridad la mejor arma para asegurar su devenir. Así aparecen las nociones de «apoyo mutuo» y de «ayuda mutua». Pero Kropotkin no se limitará a ofrecer una explicación ajustada de los presupuestos de Darwin, sino que, sacando las conclusiones antropológicas y políticas oportunas, extenderá su razonamiento a la sociedad humana en su conjunto. De esta forma identificará las circunstancias y procesos históricos que demuestran que es a través del apoyo y la ayuda mutua — y no a través de la lucha despiadada de «todos contra todos»—, como las sociedades humanas han podido extenderse y afianzarse, identificando los periodos de mayor expansión de esta idea con aquellos en los que el ser humano ha logrado dar lo mejor de sí mismo como especie y como conjunto de individuos. Ya desde su primera edición en 1902, *El apoyo mutuo* se convirtió en un libro de culto que, si bien ha sido ampliamente frecuentado por diversas tradiciones anarquistas, todavía no ha agotado su poder de seducción y de inspiración para cualquier propuesta que se niegue a aceptar el desastre como escenario inevitable en el futuro.

La presente edición —traducida por Luis Orsetti y revisada por Julio Monteverde y Maila Lema—, que corrige y actualiza la traducción que ha circulado en lengua castellana ininterrumpidamente durante más de cien años, está basada en la edición rusa de 1921 para la cual Kropotkin introdujo numerosos retoques y ampliaciones definitivas sobre la edición original inglesa. Además, esta edición cuenta con un prólogo de Ashley Montagu y un epílogo de Carlos Varea, e incluye el obituario que Piotr Kropotkin le dedicó a Charles Darwin, hasta la fecha inédito en castellano.



El abismo se repuebla

Semprún, Jaime

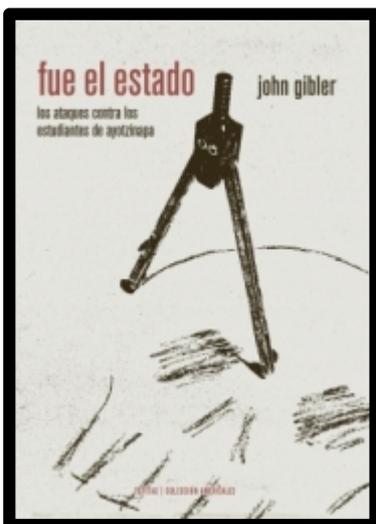
Pepitas de Calabaza (2016). 123 páginas. 10 euros

“El abismo se repuebla es un libro que marca un punto de inflexión en el pensamiento crítico revolucionario, cerrando una etapa de balance que debutó con la revista *Encyclopédie des Nuisances* (EdN) y el libro de Debord, *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Constituye un nuevo momento de la reflexión teórica coincidente con la entrada en una época oscura donde la sinrazón ha llegado a su punto más alto: la destrucción del medio obrero, la

entronización de una sociedad de masas, la globalización de los mercados y el salto tecnológico hacia adelante tienen su correlato en el descenso abrupto de la crítica social hasta casi su práctica desaparición. [...]” Con estas claras palabras comienza Miguel Amorós la presentación de esta obra publicada en una traducción revisada de Tomás González.

El abismo se repuebla es un escrito que aporta poderosos y lúcidos argumentos a las líneas de discusión sobre la alienación y la dominación en la sociedad contemporánea. Y está emparentado —por la brevedad, la urgencia y la importancia de su irrupción en el debate social— con textos como el *Comunicado urgente contra el despilfarro*, *A nuestros amigos*, *La revolución del arte moderno* y *el moderno arte de la revolución*, *La abolición del trabajo* o *Cómo vivimos y cómo podríamos vivir* por citar algunos ejemplos. Celebrado y criticado ampliamente desde el momento de su aparición, sigue siendo un texto de imprescindible lectura.

América Latina



Fue el Estado. Los ataques contra los estudiantes de Ayotzinapa

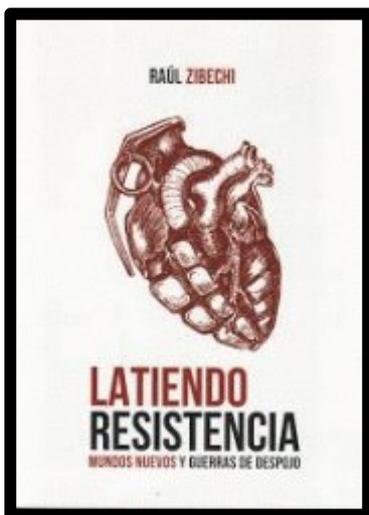
Gibler, John

Pepitas de Calabaza (2016). 192 páginas. 16 euros

Este libro está compuesto con los testimonios de más de treinta supervivientes de los ataques contra los estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa que tuvieron lugar en la noche entre el 26 y el 27 de septiembre de 2014 en Iguala (Guerrero, México). El balance de dichos ataques, en el momento de imprimir este libro, es de 43 «desaparecidos», seis muertos y una persona en

coma, además de decenas de heridos. Estamos ante una historia que ha dado la vuelta al mundo, pero de la que no se conocen demasiados detalles. Este libro de John Gibler, también editado en México por nuestros amigos de Sur+, viene a paliar ese desconocimiento y a desmentir las informaciones sesgadas y tendenciosas que

han circulado desde aquella terrible madrugada. La presente edición cuenta además con un epílogo de Lolita Bosch. Después de la lectura de unos testimonios tan clarificadores como espeluznantes, y al margen de otras consideraciones, nos sentimos en la necesidad de difundir en España este imprescindible trabajo de John Gibler, en el que los supervivientes y los heridos ponen su voz al servicio de la historia y ofrecen sus palabras para dar presencia a los que ya no están con ellos: los desaparecidos-asesinados, componiendo así una suerte de *historia oral de la infamia*.



Latiendo resistencia. Mundos nuevos y guerras de despojo

Zibechi, Raúl

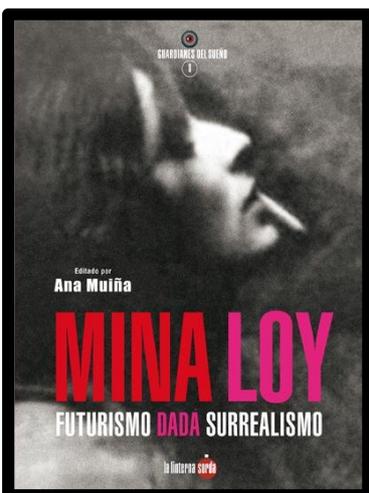
Zambra – Baladre (2016). 207 páginas. 14 euros

El despojo se ha convertido en el eje rector del capitalismo moderno porque genera mayores ganancias que la explotación de la mano de obra, con lo cual la acumulación pasó a segundo término, afirmó el analista uruguayo Raúl Zibechi durante la presentación del libro *Latiendo Resistencia: Mundos Nuevos y Guerras de Despojo*, resultado de un trabajo colectivo. Señaló que los Estados de todo el mundo entraron en crisis al eliminar el aspecto “bondadoso”

de Estado de bienestar y mostrar su verdadero rostro represivo y criminal, haciendo visibles el poderío policiaco y militar para permitir el despojo del capital.

El autor destaca la importancia de conocer lo que pasa en el mundo para definir la lucha de resistencia y la respuesta que se le ha de dar a la guerra del capitalismo contra los pueblos. “El futuro a corto y mediano plazo no es optimista, pero aun en las condiciones más difíciles se puede resistir y construir alternativas autónomas”, como es el caso del pueblo kurdo. Para Zibechi, el análisis económico tradicional ya es insuficiente para comprender el capitalismo, pues “la economía está subordinada a la política y la política a lo militar”. En este contexto, los gobiernos de América Latina someten mediante la fuerza bruta a sus pueblos. “Nos acercamos a un periodo en América Latina cada vez más difícil y nuestro pensamiento se debe situar en esta perspectiva”.

Biografías



Mina Loy. Futurismo Dadá Surrealismo

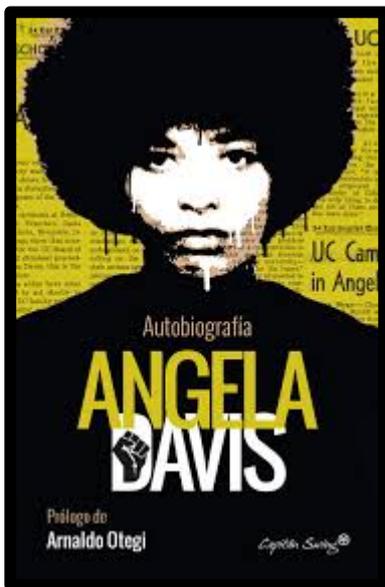
Loy, Mina

La Linterna Sorda (2016). 160 páginas. 18 euros

Mina Loy. Futurismo Dadá Surrealismo se sumerge en los movimientos artísticos más corrosivos del siglo XX, incidiendo en la subversión Dadá, precursora del punk. Su enfoque original hace emerger a las mujeres creadoras que los compusieron desde su génesis, reclamando la estética vital del caos frente al caos

existente: la Primera y Segunda Guerra Mundial, la guerra de clases, la guerra de género y de sexualidad... Asumen cientos de nombres de periodistas, escritoras, poetas, editoras, bailarinas, diseñadoras, pintoras, fotógrafas... hoy olvidadas, para detenerse en una de sus precursoras, Mina Loy. Esta creadora polifacética, nacida en 1882, fue una mujer libre de vida bohemia y trágica. Sus 'versos libres', liberados de la sintaxis, causaban un entusiasmo salvaje. Su poesía, admirada por Gertrude Stein, Ezra Pound o James Joyce, ha tenido una gran influencia en el siglo XX.

Por este libro único se pasean los textos inéditos en castellano de los escritos emblemáticos de Loy ('Aforismos sobre el Futurismo' y el 'Manifiesto Feminista', entre otros), sus poemas (recuperando los manuscritos originales en inglés) y sus diseños y dibujos. Ilustrado con más de 150 imágenes, se pueden disfrutar otros textos sorprendentes, también inéditos, como 'El Manifiesto de la Mujer Futurista', de Valentine de Saint-Point, y el Manifiesto surrealista antifascista 'Contre-Attaque', de Claude Cahun y André Breton.



Autobiografía. Angela Davis

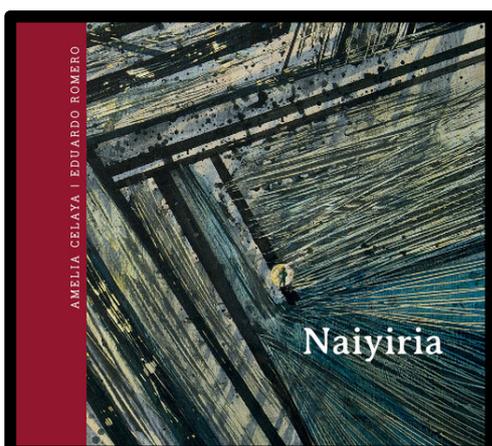
Davis, Angela

Capitán Swing (2016). 416 páginas. 20 euros

Publicada en 1974 y escrita cuando tenía 28 años, la autobiografía de Angela Davis es una radiografía fundamental de las luchas sociales en Estados Unidos durante los años sesenta y setenta, periodo en el que se convirtió en un icono del Movimiento de Liberación Negro. En sus páginas, Davis expone el punto de vista de una militante afroamericana y su particular visión del movimiento negro y el feminismo, en uno de los momentos más efervescentes de la historia política reciente, cuando el imperialismo norteamericano estaba a la defensiva tanto en el exterior (Vietnam, frentes de liberación,

etc.) como en el interior. Fue en este periodo cuando fue perseguida y encarcelada por diversas autoridades, falsamente acusada de secuestro, conspiración y asesinato.

Más que ideas abstractas, teorías o ejercicios intelectuales triviales, lo que encontramos en este volumen es una profunda preocupación por la dignidad de la gente, en un momento histórico en el que la lucha por estos valores se libraba a vida o muerte. Y Davis luchó por la vida de muchos como si fuera por la suya propia.



Naiyiria

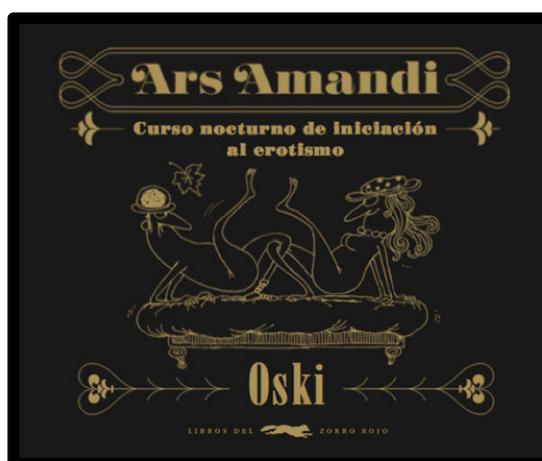
Celaya, Amelia
Romero García, Eduardo
Cambalache (2016). 48 páginas. 13 euros

*Un relato sobre mujeres que migran.
Un relato sobre mujeres que resisten.
Un relato sobre mujeres rebeldes.*

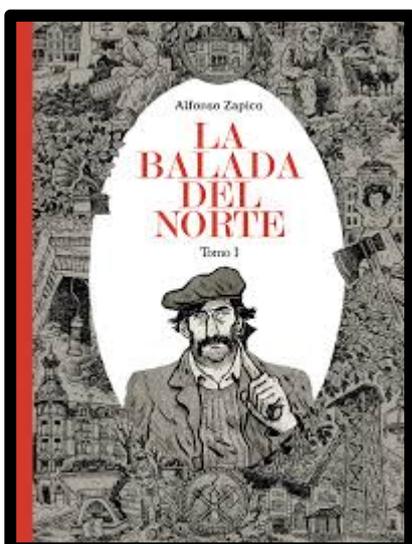
Ars Amandi. Curso nocturno de iniciación al erotismo

Ooki
Libros del Zorro Rojo (2016). 112 páginas. 12,90 euros

Publicado originalmente en Barcelona en 1976, *Ars Amandi* se erigió como uno de los tratados sobre erotismo más audaces y renovadores de su época, y su artífice, Oscar Conti (Oski), como el referente más lúcido en la materia.



Es un libro de amantes: torpes, concentrados, atónitos, armados de uñas y dientes; pero también elegantes, victorianos... Para amantes: del humor gráfico y de las florituras posturales. Una disparatada coreografía en la que los amantes se abalanzan el uno sobre el otro con un salto de liebre, flotan en el aire o se unen como equilibristas en la posición giratoria... sin perder el sombrero. Todo parecía haberse dicho y hecho sobre el Kamasutra hasta que lo parodió Oski.



La balada del norte

Zapico, Alfonso
Astiberri (2016) 232 páginas. 18 euros

Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles para el país, inmerso en las convulsiones de la II República, y el viejo aristócrata debe mantenerse a la cabeza de su feudo particular: la Compañía Minera del Noroeste.

De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista, pronto a la Humanidad entera. Éste es el sonido de *La balada del norte*.

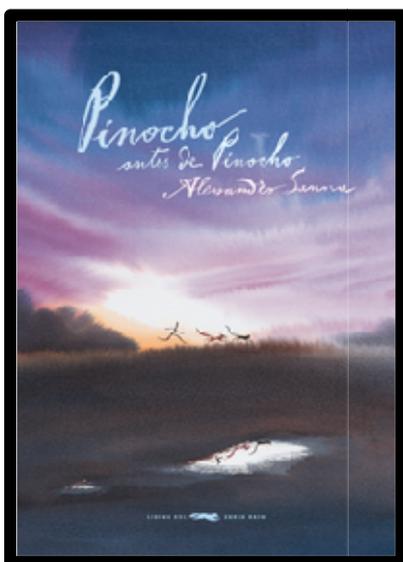
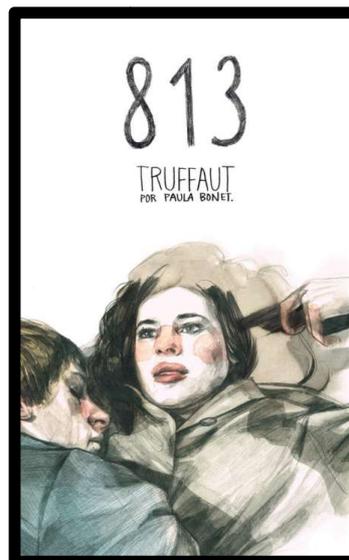
Alfonso Zapico, Premio Nacional del Cómic 2012 con *Dublinés*, lanza en esta ocasión su mirada a una realidad que le toca de cerca, para recrear con pulso firme unos tiempos convulsos de grandes desigualdades, donde se sitúa la gestación de la Revolución asturiana del 34 como telón de fondo.

813 Truffaut

Bonet, Paula

La Galera (2015) 184 páginas. 21, 95 euros

Paula Bonet sigue los pasos de Truffaut por París. Paula Bonet, una de las ilustradoras con más proyección y prestigio internacional, propone una visión personal sobre François Truffaut. El cineasta francés, representante máximo de la *nouvelle vague*, es un personaje cautivador y con una personalidad profunda. Admiradora incondicional de Truffaut, Paula Bonet ha revisitado una y otra vez su filmografía, ha viajado a París, se ha envuelto con el aire, los sonidos y la luz de la capital francesa y lo ha trasladado todo en su cuaderno personal. Un cuaderno sin tapujos: un artista se aproxima a otro artista.



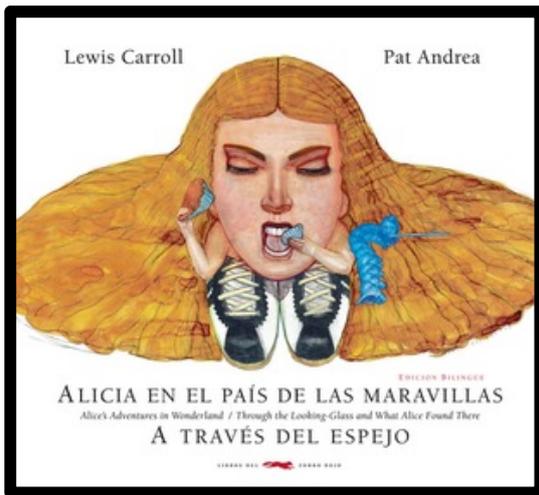
Pinocho antes de pinocho

Sanna, Alessandro

Libros del Zorro Rojo (2016). 64 páginas. 17,90 euros

Alessandro Sanna, el autor de este libro, con sólo las palabras necesarias, reconstruye la historia de Pinocho, empezando desde el principio, los albores del tiempo. Todxs, pequeñxs y grandes, conocen la historia de la marioneta de Collodi, incluso sin haber leído jamás el libro. Ésa es una de las ventajas, o desventajas, de los clásicos: se convierten en símbolos y quedan impresos en nuestro subconsciente, como algo aprendido en sueños. El libro de Sanna reproduce con bellísimas

y conmovedoras acuarelas la odisea de Pinocho antes de Pinocho. En las 56 páginas a todo color que componen el libro, las imágenes, convertidas en poesía, están llenas de explosiones y emociones incontrolables, escenas en las que el color se desvanece o se dispara, una y otra vez, para hablar de algo que no termina: el universo.



Alicia en el país de las maravillas/ A través del espejo

Carroll, Lewis

Andrea, Pat

Libros del Zorro Rojo (2016). 368

páginas. 39,90 euros.

Esta edición monumental de *Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo* —dos narraciones estrechamente ligadas y complementarias, publicadas en 1865 y 1871 respectivamente— suma una miríada de subversivos matices al clásico

a través de la transformadora mirada de Pat Andrea. En ella, cada volumen consta de dos partes. La primera, que nos embarca en una lectura global del universo de Lewis Carroll frente al de Pat Andrea, ofrece los cuarenta y nueve cuadros que el artista realizó expresamente para esta edición, con una técnica mixta sobre papel tensado en panel de madera, y en un formato original de 150 x 180 cm. Un extracto del libro en castellano y otro en inglés iluminan cada una de las escenas. A su vez, la segunda parte recoge, junto a una serie de ampliaciones ópticas de los lienzos, la totalidad del texto, tanto en su versión original como en la hermosa traducción de Luis Maristany, que ha sabido transformar los juegos de palabras y los contrasentidos del autor británico. La obra maestra de Lewis Carroll no pertenece exclusivamente al mundo infantil ni al adulto. Alicia es la misma frontera, la linde ondulante entre la norma y la libertad, entre la sintaxis y el neologismo.

Economía

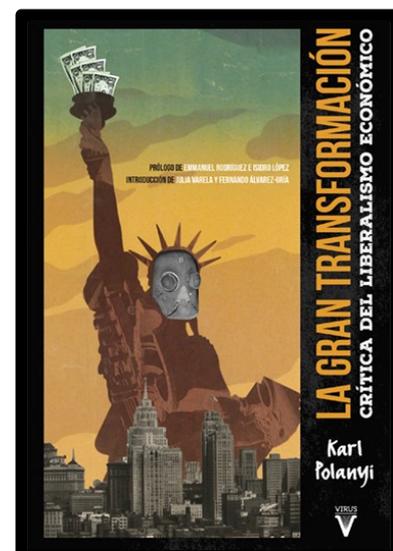
La gran transformación. Crítica del liberalismo económico

Polanyi, Karl

Virus (2016). 528 páginas. 22,50 euros

«En todos los países importantes de Europa [...], redujeron los servicios sociales e intentaron romper la resistencia de los sindicatos mediante el ajuste salarial. Invariablemente, la moneda estaba amenazada y, con la misma regularidad, se atribuía la responsabilidad de ello a los salarios demasiado elevados y a los presupuestos desequilibrados.»

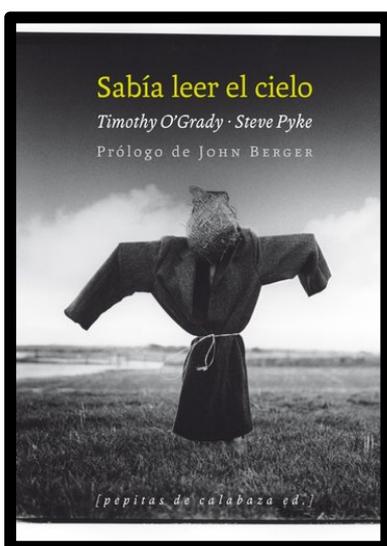
Esta descripción, aplicable a la crisis sistémica con la que se abre nuestro siglo XXI, se refiere a las décadas de 1920 y 1930, en vísperas de la expansión nazi y fascista que asolaría Europa. En este clásico de la historia antropológica, económica y política, Karl Polanyi considera la emergencia del fascismo como un momento autoritario del «capitalismo liberal para llevar a cabo una reforma de la



economía de mercado, realizada al precio de la extirpación de todas las instituciones democráticas».

La gran transformación relata la paulatina expansión e imposición de la utopía del libre mercado que, desde finales del siglo XVIII, mercantilizó figuras como el trabajo —el esfuerzo de las personas—, la tierra —la naturaleza— y el dinero, hasta entonces no sometidas a la ley de la oferta y la demanda. Para Polanyi, en la sociedad de mercado, la principal misión del Estado es mercantilizar el máximo de ámbitos de la vida y la naturaleza para alimentar el mercado. Una lectura imprescindible para entender los endiablados mecanismos del absolutismo económico que caracterizan el tiempo y el sistema en que habitamos.

Migraciones



Sabía leer el cielo

O'Grady, Timothy

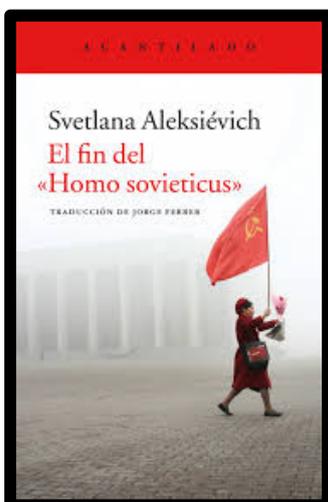
Pyke, Steve

Pepitas de Calabaza (2016). 176 páginas. 17 euros

Este inclasificable y hermoso libro narra la experiencia de los emigrantes irlandeses de la segunda mitad del siglo XX en Inglaterra. Un éxodo que nunca antes se había descrito con tanto lirismo como en esta novela. Evocadora tanto por sus palabras como por sus imágenes, cuenta la historia del viaje de un hombre del oeste de Irlanda a los campos, a las barracas de boxeo, a las obras de Inglaterra. Hasta que, después, a finales de siglo se

encuentra solo, con sus recuerdos y se esfuerza por encontrar sentido a una vida de lejanía, pérdida y soledad. Muy laureado, desde su aparición —como atestigua la película *I Could Read The Sky*, o la canción de Mark Knopfler *Mighty Man*, ambas basadas en el libro— ésta es la primera vez que se edita en castellano, con traducción de Enrique Alda y prólogo de John Berger.

Historia



El fin del “homo sovieticus”

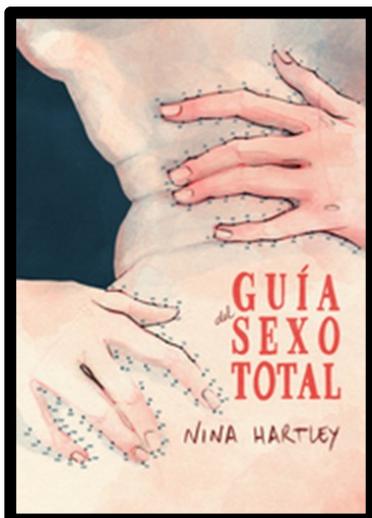
Aleksievich, Svetlana

Acantilado (2015). 656 páginas. 25 euros

Con la sola ayuda de una grabadora y una pluma, Svetlana Aleksievich se empeña en mantener viva la memoria de la tragedia que fue la URSS, en narrar las microhistorias de una gran utopía. «El comunismo se propuso la insensatez de transformar al hombre “antiguo”, al viejo Adán. Y lo consiguió [...]. En setenta y pocos años, el laboratorio del marxismo-leninismo creó un singular tipo de hombre: el Homo sovieticus», condenado a desaparecer con la

implosión de la URSS. En este magnífico réquiem, la autora reinventa una forma literaria polifónica muy singular que le permite dar voz a cientos de damnificados: a los humillados y a los ofendidos, a madres deportadas con sus hijos, a estalinistas irredentos a pesar del Gulag, a entusiastas de la perestroika anonadados ante el triunfo del capitalismo, a ciudadanos que plantan cara a la instauración de nuevas dictaduras... Un texto extraordinario por su sencillez, que describe de un modo conmovedor la sobrecogedora condición humana.

Sexualidades y cuerpos



Guía del sexo total

Hartley, Nina

Melusina (2016). 392 páginas. 19,90 euros

Nina Hartley te explica todo lo que siempre quisiste saber sobre el sexo y no te atreviste a preguntar: cómo provocarle un orgasmo a una mujer, cuál es el protocolo correcto para un trío, qué juguetes eróticos no pueden faltar en tu dormitorio, cómo iniciarse en la dominación y la sumisión, qué hay que saber antes de practicar sexo anal... Provocador, informativo y sex-positive, este libro rebosa ideas para cualquier posibilidad: para explorar solo, en pareja, en trío o más, de forma amena y desenfadada.

Trabajo, sindicalismo y movimiento obrero



Derecho a la pereza

Lafargue, Paul

Virus (2016). 96 páginas. 12 euros

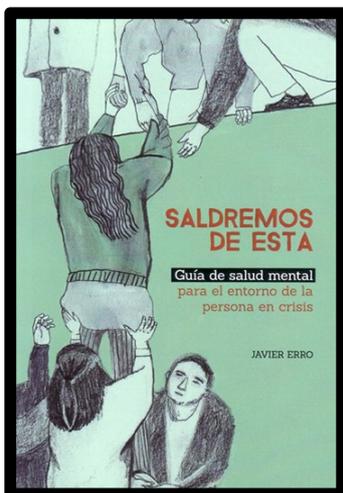
«Una extraña locura se ha apoderado de las clases obreras de los países en que reina la civilización capitalista. Esa locura es responsable de las miserias individuales y sociales que, desde hace dos siglos, torturan a la triste humanidad. Esa locura es el amor al

trabajo, la pasión moribunda del trabajo, que llega hasta el agotamiento de las fuerzas vitales del individuo y de su prole.»

Probablemente, Lafargue bailarían hoy con gusto al son de La Polla Records aquello de «no disfrutamos en el paro, ni disfrutamos trabajando». La desquiciante situación de desempleo masivo que se vive en la actualidad, y la no menos desquiciante precariedad de quienes tienen un puesto de trabajo; en definitiva, el perfeccionamiento del chantaje de un mercado de trabajo que no deja de ser un mercado de personas, le da una vigencia inquietante a este texto escrito en el siglo XIX. Todavía hoy existe un encumbramiento moral del trabajo, en un mundo en que tanto el privilegio de ser explotado como la imposibilidad de serlo son formas

compatibles, convergentes y paralelas de destrucción social y psicológica de las personas. Ya en su tiempo, Lafargue detectó lúcidamente lo que no es más que pensamiento mágico; esa religión del trabajo, que incluso las corrientes mayoritarias del movimiento obrero tomaron como propia.

Salud



Saldremos de esta. Guía de salud mental para el entorno de la persona en crisis

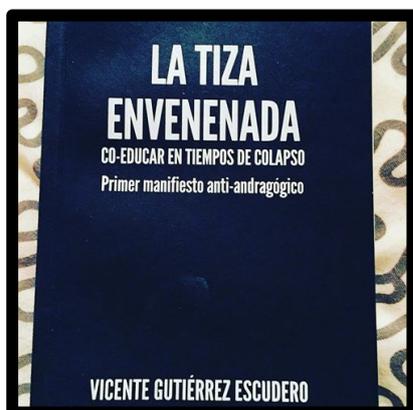
Erro, Javier

Biblioteca Social Hermanos Quero - Primera vocal (2016). 76 páginas. 3,80 euros

En determinadas situaciones personas que nos rodean entran en crisis de salud mental. Deprimirse, oír voces, tener ansiedad, abusar de las drogas... Estas son respuestas habituales ante eventos estresantes. Pero en muchas ocasiones, las personas cercanas no sabemos responder adecuadamente a las necesidades que la situación plantea y dejamos a la persona sola. En esta

guía se dan algunas pinceladas acerca de cómo comunicarse, qué hacer con respecto a la ayuda profesional, cómo poner límites, cómo acompañar y, en definitiva, cómo generar el apoyo mutuo necesario para la persona que atraviesa una crisis de salud mental.

Educación



La tiza envenenada. Co-educar en tiempos de colapso. Primer manifiesto anti-andragógico

Gutiérrez Escudero, Vicente

La Vorágine (2016). 142 páginas. 5 euros

Nadie sabe en realidad qué son exactamente los colegios e institutos pero todo el mundo conoce su incidencia perjudicial en el alumnado. Ciertamente, la educación actual es, a la larga, enormemente maligna y deshumanizadora. Además, alimenta un engranaje diabólico que preserva el orden estatal; la casta política que dirige el Estado encuentra en colegios e institutos (a partir de ahora me referiré a estos como Escuela) las bases sobre las que erigir su sistema de explotación desarrollista. Es un fraude en toda regla. Sí. Un gran fraude. Y esto sucede en todos los países «desarrollados». Es un rasgo «primermundista».

Ésta es una de las tesis principales del nuevo título de la editorial de La Vorágine, Textos (In)surgentes. Con *La tiza envenenada* Vicente Gutiérrez nos introduce en los aspectos más perjudiciales del modelo educativo español (y de muchos países "desarrollados") y las razones del sistema para la perpetuación de ese modelo.