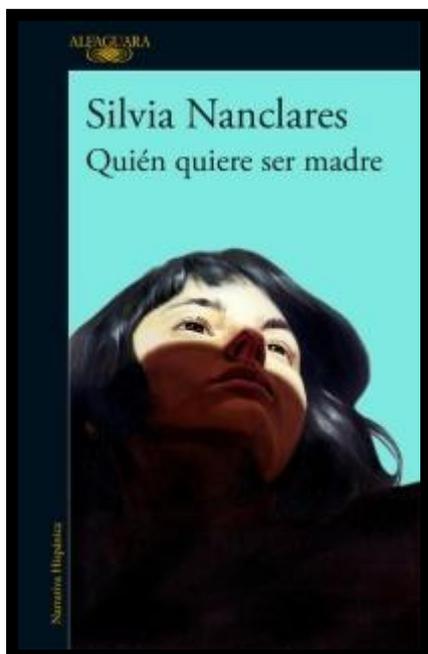


# Algunas novedades y recomendaciones. Librería Cambalache. Invierno 2017

## Narrativa



### ***Quién quiere ser madre***

Nanclares, Silvia

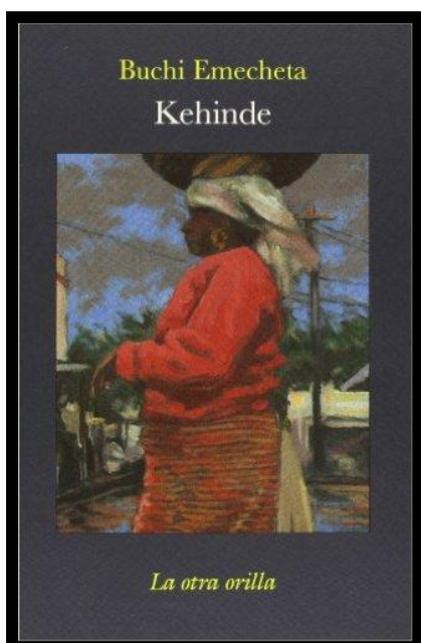
Alfaguara (2017) 214 páginas. 17,90€

Esta es la historia de un deseo, de las expectativas, del ahora o nunca, de decisiones y renunciaciones, pero sobre todo de aprendizaje y honestidad con una misma cuando nuestros sueños más primarios nos retan.

Dicen que detrás de toda mujer sin hijos hay una historia. ¿También detrás de las que los tienen la hay?

Justo antes de cumplir los cuarenta años, Silvia se enamora y poco después pierde a su padre. Es entonces cuando decide quedarse embarazada. Siente que la vida le debe otra vida.

Esta valiente novela autobiográfica va desgranando los hitos iniciáticos que atraviesa toda mujer cuyo deseo de embarazo se ve frustrado mes a mes: la urgencia biológica, la incertidumbre, el fantasma de la infertilidad, las reacciones de los seres queridos, el sexo mecánico, el desgaste de la pareja, los miedos y la reproducción asistida como horizonte. Pero no olvida lo bueno: el amor, la familia, los amigos y la pasión.



### ***Kehinde***

Emecheta, Buchi

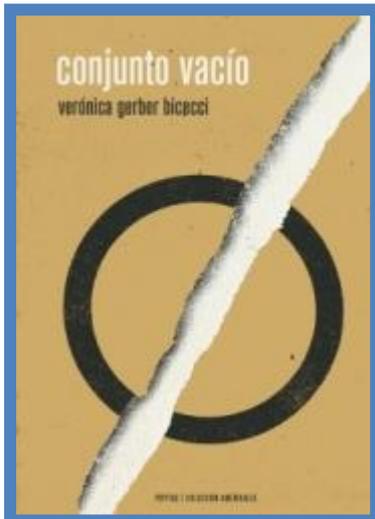
Belaqua. 192 páginas. 19€

«Albert recogió la carta. Lentamente se sentó en la silla que estaba junto a la mesa. Tenía el pulso firme y controlado. Al abrirla, soltó una risotada. Su familia levantó la mirada sorprendida, pues Albert era un hombre tremendamente serio que rara vez se permitía el lujo de una carcajada espontánea. Algo ominoso se encrespó en el interior del estómago de Kehinde. Había visto el envés de la carta. Sólo podía tener un remitente: las hermanas de Albert en Nigeria.»

Kehinde es una mujer nigeriana que vive en Londres desde hace 18 años con Albert, su marido, y sus dos hijos. Durante su larga estancia en la capital

inglesa, ha aprendido a disfrutar de una suerte de libertad que se truncará cuando se vea obligada a regresar a Nigeria, a su país natal, a su pasado. Recelosa del primitivismo africano, el retorno cambiará su vida para siempre. El choque con unas costumbres que, aun siendo las de su gente –o quizá precisamente por serlo–, le provocan cierto rechazo, hará que regrese a Londres, repudiada por los propios nigerianos, para volver a empezar de cero.

Un relato lúcido, apasionante y fresco con el que la autora, considerada una de las mejores narradoras africanas en lengua inglesa, retrata el conflicto de la inmigración desde la perspectiva de una mujer africana.



### **Conjunto vacío**

Gerber Bicecci, Verónica

Pepitas (2017) 200 páginas. 16,50€

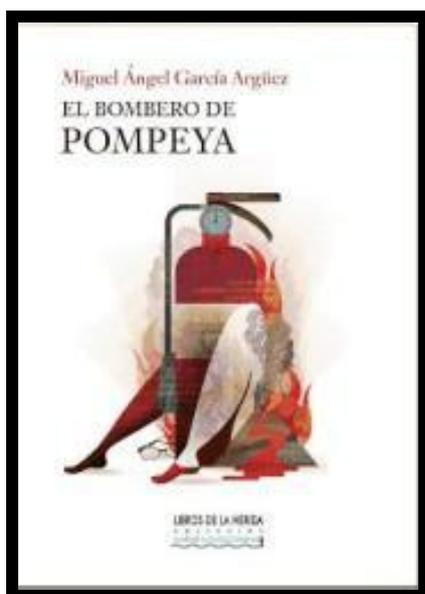
«Verónica Gerber escribe con una luminosa intimidad; su novela es ingeniosa, brillante, conmovedora, profundamente original. Leerla me hizo sentir que se había recompuesto el mundo».—Francisco Goldman.

*Conjunto vacío*, primera novela de Verónica Gerber Bicecci, es una historia construida con una dura e infinita belleza; un relato en el que la escritura va de la saturación al vacío, y en el que la prosa experimenta un viaje que parte de la normalidad y se mueve hacia la extrañeza. Estamos ante un libro tremendamente

original en su manera de contar, en el que se utilizan tanto recursos narrativos (párrafos cada vez más cortos, capítulos cada vez más sintéticos) como lingüísticos (escrituras ilegibles, disgrafías, lenguajes infantiles, idiomas inventados) o gráficos (los diagramas de Venn que se utilizan en la teoría de conjuntos) con el fin de completar una historia que conquista al lector desde la primera línea. *Conjunto vacío* narra la desaparición de la madre del personaje principal, y su historia reconstruye la generación de hijos del exilio, la relación entre imagen y palabra, el desdoblamiento y el juego de espejos que produce el silencio y lo «no dicho».

Reconocida por críticos y escritores como la mejor novela publicada en México el año pasado, *Conjunto vacío* es un texto que no debe pasar desapercibido para los buenos lectores de la península Ibérica.

*Mi expediente amoroso es una colección de principios. Un paisaje definitivamente inacabado que se extiende entre excavaciones inundadas, cimientos al aire libre y estructuras en ruina; una necrópolis interior que ha estado en obra negra desde que recuerdo. Cuando te conviertes en coleccionista de inicios también puedes corroborar, con precisión casi científica, la poca variabilidad que tienen los finales. Estoy condenada, particularmente, a la renuncia. Aunque, en realidad, no hay mucha diferencia, todas las historias terminan bastante parecido. Los conjuntos se intersectan más o menos igual y lo único que cambia es el punto de vista desde el que te toca ver: la renuncia es voluntaria, el consenso es la menos común de las opciones, y el abandono es una imposición. [...]*



## ***El bombero de Pompeya***

García Argüez, Miguel Ángel

Libros de la herida (2017). 200 páginas. 15€

"Una compleja apuesta estilística con un lenguaje preciosista, barroco, pero con un trasfondo gamberro y desinhibido. En *El bombero de Pompeya* aparecen tanto la influencia de la formación clásica de García Argüez como los referentes del que ha sido su universo artístico, con el mundo del cómic, la literatura popular, los superhéroes, el cine y la literatura de ciencia-ficción, mezclándolo todo sin ningún tipo de problema".

Aquiles oyendo las canciones de Jim Morrison en Radio Troya. Un demonio hambriento que vive bajo la cama de la abuela. El general Custer perdido en los bucles del tiempo. Una lúgubre residencia de ancianos para superhéroes. Amantes al calor de la lava del Vesubio. Una familia atrincherada para defenderse de unos gatos asesinos. Un joven periodista embarcado en el Arca de Noé... Todo parece posible dentro de la sorprendente colección de relatos que componen esta edición donde la literatura clásica, el género fantástico y la cultura pop dialogan en un universo tan fascinante como perturbador. Historias inquietantes, divertidas y extrañamente alegóricas que convierten su lectura en una emocionante travesía, alucinada y poética.



## ***El tiempo de en medio***

Fois, Marcello

Hoja de Lata (2017). 296 páginas. 21,90€

«La primera que afirma que lo ha reconocido es Palmira Serra. Una cosa así puede hacer que te caigas espatarrada del susto. Ella sale del cementerio y... ¿con quién se topa en la calle? ¡Con Luigi Ippolito Chironi! Las mujeres la toman por loca. ¡Ajò!, ¿cómo va a ser verdad que Luigi Ippolito, muerto en la guerra, ha vuelto por su propio pie y encima tan joven como cuando se fue?».

La misteriosa aparición es en realidad Vincenzo Chironi, hijo de Luigi Ippolito, huérfano de guerra que en 1943 llega a Cerdeña en busca de sus raíces. Allí, en la pequeña ciudad de Nuoro, su tía Marianna y su abuelo Michele Angelo, últimos de la stirpe, lo reciben como a un milagro. Y la vida se cuele de nuevo en casa de los Chironi, después de años suspendida entre los membrillos del patio. Tras los años del hambre llegan la república, los primeros desenfrenos urbanísticos, el frigorífico. Y a Vincenzo le llega, primero y antes que todo, Cecilia Devoto...



### **Trece cuentos (1931-1963)**

Carnés, Luisa

Hoja de lata (2017). 220 páginas. 18,90€

Una monja ruborizada con las carantoñas de una joven pareja; una cuadrilla de jornaleros que se planta ante el amo; un grupo de presas republicanas en las cárceles de la posguerra o un matrimonio interracial en los Estados Unidos de la segregación, son algunos de los argumentos que desarrolla Luisa Carnés, la gran narradora olvidada del 27, en esta primera antología de sus relatos.

Tras su aclamada *Tea Rooms*, descubrimos ahora los cuentos de esta autora invisible, quizá la mejor narradora de su generación, en palabras de muchos. Relatos duros y emocionantes, como lo fue la vida de Luisa, en

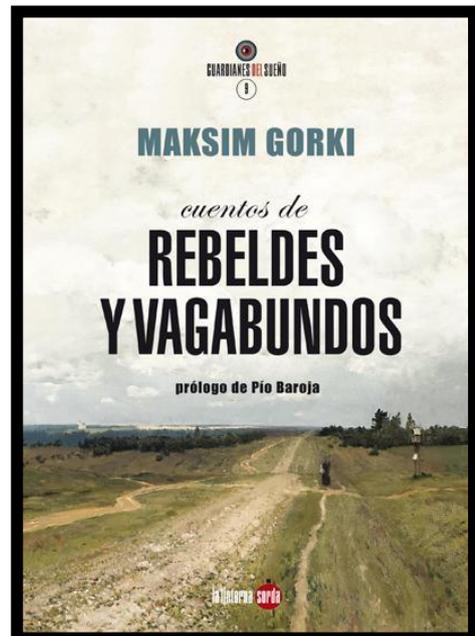
los que la mujer ocupa siempre un papel central: mujeres coraje capaces de tomar como suyo al hijo ajeno, víctimas silenciosas o dignas e irreducibles.

### **Rebeldes y vagabundos**

Gorki, Maksim

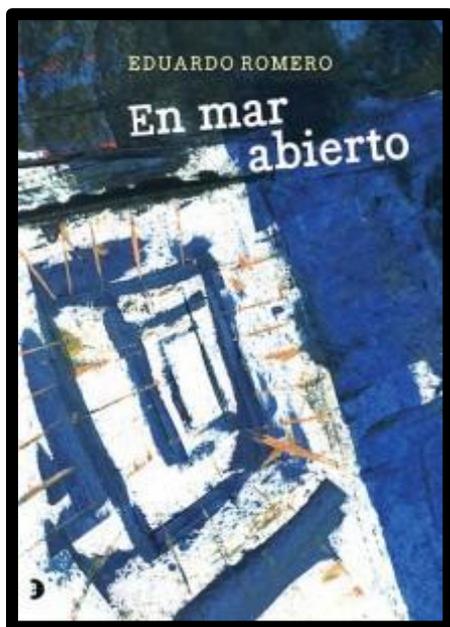
La linterna sorda (2017). 240 páginas. 19€

“Gorki, como explorador de la sociedad, ha descubierto la vida del garito, de la taberna, la vida criminal y maleante en Rusia; como escritor, ha puesto de manifiesto las condiciones sólidas de su temperamento inquieto, su realismo pujante, sus ideas valientes, que nacen de un concepto del mundo original y atrevido. Gorki arroja la deformidad moral sobre la sociedad y la defiende como buena. No contempla a sus tipos con los ojos del hombre de orden, horrorizado del crimen, que pide educación o cárceles; ni con la mirada de dolor de un pietista cristiano; al revés, Gorki considera a sus vagabundos criminales como héroes; se burla del ciudadano de instintos débiles; para él, sus compañeros de crápula, sus amigos, los ladrones y asesinos, son los verdaderos representantes de la fuerza del pueblo no domada aún por las leyes. Ciertamente que no espera de ellos la regeneración de la sociedad; pero eso no le impide admirarlos y enaltecerlos. Gorki arroja la deformidad moral sobre la sociedad y la defiende como buena”. Pío Baroja.



*Cuentos de rebeldes y vagabundos* recupera algunos de los mejores relatos de Maksim Gorki, el gran escritor ruso, con una nueva traducción. Se compila: 'Malva', 'Chelkash', 'Konovalov' junto a escritos desconocidos en castellano como 'De cara frente a la vida', 'Los amigos', 'La estepa', '¡Compañero!'. Además, como es

distinción habitual de *La linterna sorda*, el libro va ilustrado con abundantes imágenes inéditas sobre la vida popular en la Rusia de finales del siglo XIX y principios del XX.



### ***En mar abierto***

Romero García, Eduardo  
Cambalache (2016). 223 páginas. 14€

Una ciudad, un barrio, un portal. Un puñado de jóvenes –Rachid y su pandilla– que encuentran refugio en el piso superior del edificio. Carmen, la vecina del tercero, y Lamp, el vendedor ambulante con el que se cruza en la escalera. Juan asomado a su ventana, repartiendo gañidos a todo el que pasa por debajo. La anciana que aparta la cortina, pero jamás se asoma. Jorge, el vecino del primero, que revuelve cada noche en la basura. Rafa, el joven camarero que, cansado de su padre y de las vacas, ha emigrado del pueblo a la ciudad. Y Jenny, la mujer que cruza el charco para colarse en esta historia de gentes que, en mar abierto, tratan de

sobrevivir al temporal.

## Poesía



### ***La muerte de mi madre me hizo más libre***

Esteban, Mari Luz  
La oveja roja (2017) 140 páginas. 15€

Mujeres dispuestas a renombrar la vida cuando ya no son ni hijas, ni madres, ni parejas de nadie. Epistemología feminista convertida en poesía.

«No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero.» Desde esas palabras de María Zambrano en *Filosofía y poesía* leemos el título de este poemario. Con osadía minuciosa, Mari Luz Esteban escribe la verdad de las mujeres que están dispuestas a renombrar la vida, convocadas a ser cuando ya no son ni hijas, ni madres, ni parejas de nadie. Una poética, la de esta antropóloga, que es «autonarración» hecha «fábrica de futuro» para la construcción de unos vínculos en los que quepa toda nuestra potencia.

## Biografías



### ***Cinco mujeres contra el zar***

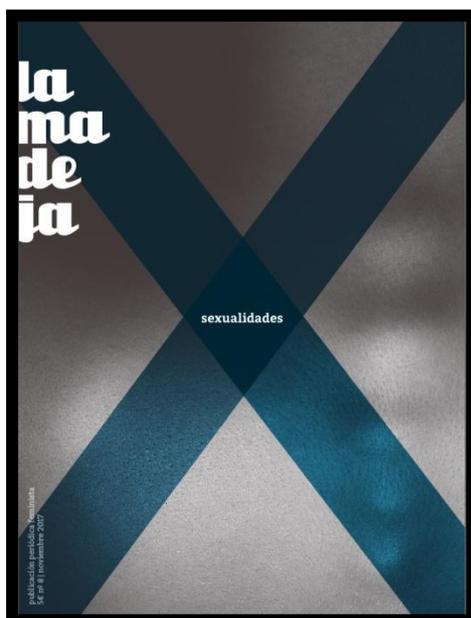
VV.AA.

Dirección única (2017). 386 páginas. 12 euros

Los cinco documentos autobiográficos aquí reunidos, aunque todavía fragmentarios, son tesoros que nos permiten una íntima visión de las vidas y las almas de una especie extraordinaria de mujeres, un grupo aparte, que vivió y actuó en uno de los momentos más asombrosos de la Historia. Cada una de las cinco es diferente y, sin embargo, sus vidas forman una misma historia, son hebras singulares de un solo cordón, el que lleva a la propagación de las chispas de la Revolución en Rusia. El que condujo hacia ese acto que algunos consideran a la vez una culminación y

un nuevo comienzo: la ejecución del zar Alejandro II.

## Feminismos



### ***La Madeja nº 8. Sexualidades***

VV.AA.

Cambalache (2017). 72 páginas. 6 euros

Después de haber buceado en nuestros miedos, teníamos ganas de un número más alegre y disfrutón. Decidimos entonces abordar las sexualidades –en plural, porque, como nosotras, son diversas– intentando dejar a un lado sus sombras y centrándonos más en el placer, el goce, el erotismo; reivindicando unas relaciones basadas en el consentimiento, el diálogo y el respeto. Pero las sombras se han negado a irse y, una vez que nos ponemos a darle vueltas a la sexualidad, aparecen, una y otra vez. Hay ganas de hablar, aunque también asusta. A quién no le cuesta desnudarse si no

hay intimidad, confianza, seguridad... Hablar de sexualidades es abrir una caja de pandora, que nos trae placeres y dolores, y nos enseña que también en esto tenemos que acompañarnos, con cuidado, para aprender juntxs.



## ***El feminismo es para todo el mundo***

hooks, bell

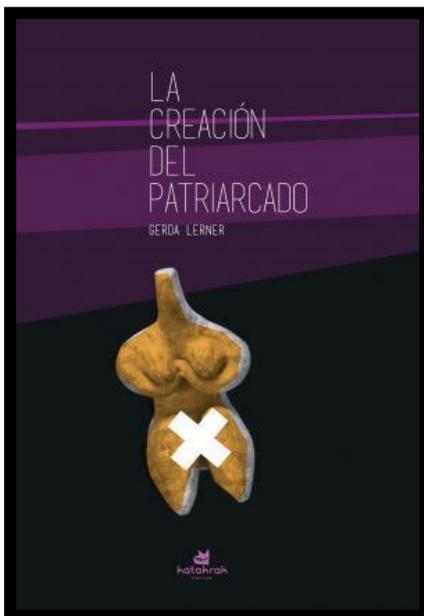
Traficantes de sueños (2017). 154 páginas. 12€

Los medios conservadores presentan a las feministas como mujeres antihombres, siempre enfadadas. Pero muy al contrario, el feminismo ha logrado mejorar la vida de todas las personas. Gracias al feminismo, todos vivimos de forma más igualitaria: en el trabajo y en casa, en nuestras relaciones sociales y sexuales. Gracias al feminismo, la violencia doméstica ya no es un secreto, se ha normalizado el uso de anticonceptivos y todos somos un poco más libres.

No obstante, el feminismo quería mucho más que la igualdad entre hombres y mujeres. Cuando hablaba de hermandad entre mujeres, quería superar las fronteras de clase y raza, transformar el mundo de

raíz. El feminismo es antirracista, anticlasista y antihomófobo o no merece ese nombre. Muchas mujeres blancas hacen uso del feminismo para defender sus intereses pero no mantienen este compromiso con las mujeres negras, precarias y lesbianas; eso no es feminismo.

Tanto daño hace al movimiento una mujer que reproduce el sexismo como aporta un hombre feminista. El feminismo es para las mujeres y para los hombres. Necesitamos nuevos modelos de masculinidad feminista, de familia y de crianza feminista, de belleza y de sexualidad feminista. Necesitamos un feminismo renovado que explique con palabras sencillas que pretendemos superar el sexismo y colocar el apoyo mutuo en el centro. Eso es el feminismo. Y ese es el objetivo de este libro.



## ***La creación del patriarcado***

Lerner, Gerda

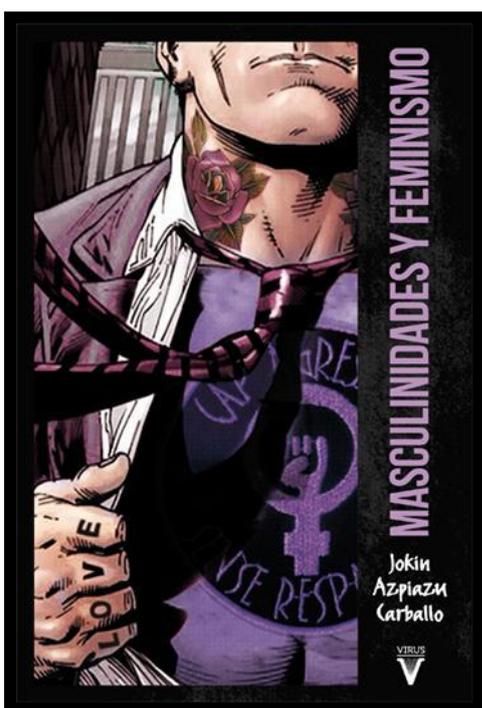
KatrakaK (2017). 432 páginas. 25€

La discusión en torno al patriarcado no ha dejado de estar presente en la historiografía y en el feminismo en las últimas décadas. La existencia de un orden social en el que se imponen los valores masculinos sobre los femeninos es una de las claves para la comprensión de la actual organización social, económica y política. Sin embargo, no existe consenso en el pensamiento feminista a la hora de dotar de centralidad al patriarcado en la estructura y organización social capitalista. ¿Hasta qué punto el patriarcado atraviesa el orden actual? ¿Qué importancia tiene la elaboración de trabajos históricos rigurosos

para entender los parámetros en torno a los que se produjo esta

institucionalización que comenzó en la familia y se extendió al resto de la sociedad?

Gerda Lerner realiza un acercamiento a la Antigua Mesopotamia a través de fuentes primarias, con el propósito de entender de manera compleja cómo se construyó este orden social. Deja de lado la victimización de las mujeres, así como el mito del matriarcado, para afrontar un análisis que nos lleva a otras preguntas. Consigue, asimismo, dar la centralidad que se suele negar a los discursos históricos a la hora de pensar el momento actual. Por todo esto, *La creación del patriarcado* es un libro referencial para construir parámetros históricos que nos permitan entender la realidad en su complejidad.



## ***Masculinidades y feminismo***

Azpiroz Carballo, Jokín

Virus (2017). 144 páginas. 14€

Los debates en torno a la masculinidad y la creación de -grupos de hombres, han carecido hasta ahora de una revisión crítica sobre su verdadero alcance transformador. En *Masculinidades y feminismo*, se cuestiona la noción, a priori positiva, de nuevas masculinidades.

Por lo general, estas se componen de adultos heterosexuales, de clase media blanca y con núcleos familiares heteronormativos que, a menudo, excluye a las masculinidades homosexuales, afeminadas, trans\*, menores o adolescentes, migrantes, personas mayores o mujeres masculinas.

En la práctica, nos encontramos ante grupos autorreferenciales que enfatizan cada vez más la propia identidad masculina, en lugar de ahondar en las relaciones de poder o el diálogo con el feminismo. Esto muestra cómo el hombre sigue viéndose y mirándose como principio y fin, superhéroe en el campo de la lucha por la igualdad. Asimismo, la ficción entre nueva y vieja masculinidad, sustituye a la comprensión del desarrollo histórico de la dominación patriarcal por una difusa división generacional.

La supuesta e insuficiente asunción de roles en campos como la paternidad o las tareas domésticas, oculta la profunda desigualdad de género existente en lo social, y el hecho de que los hombres seguimos monopolizando los espacios de socialización, sin renunciar a nuestros privilegios en el trabajo, los movimientos sociales, etc.

La pregunta es si se puede acabar con la desigualdad sin acabar también con la masculinidad y, por lo tanto, si esta debe reformarse, transformarse o abolirse.



## ***La guerra contra las mujeres***

Segato, Rita Laura

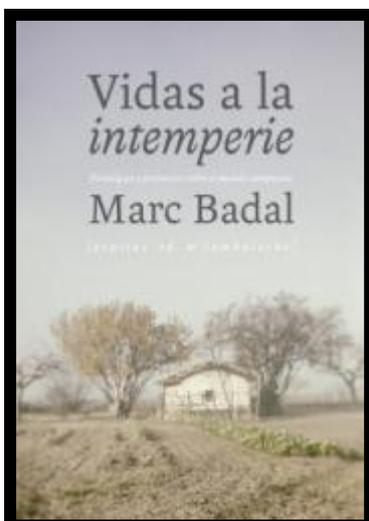
Traficantes de sueños (2016). 198 páginas. 15€

Las últimas décadas, periodo de neoliberalismo y de giro autoritario de las formas de gobierno, han venido igualmente marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas. El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se

descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo «del borde al centro». De acuerdo con la autora, sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad.

Las últimas décadas, periodo de neoliberalismo y de giro autoritario de las formas de gobierno, han venido igualmente marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas. El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo «del borde al centro». De acuerdo con la autora, sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad.

## **Ecología**



## ***Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino***

Badal, Marc

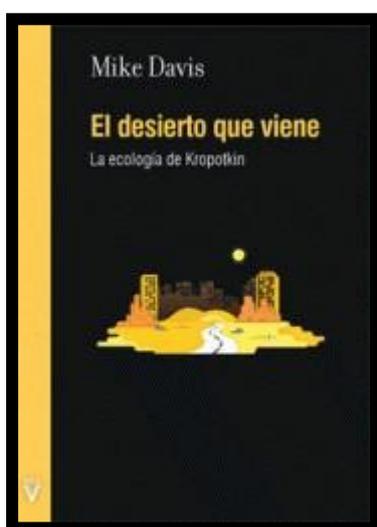
Pepitas & Cambalache (2017). 224 páginas. 17€

A los campesinos les era imposible concebir un espacio «natural» segregado de lo humano. El conjunto del territorio formaba parte del hogar. Ellos no se sentían parte de la naturaleza. Vivían en un mundo sin naturaleza, [...] tan íntimo y familiar como la cocina o el desván. [...]

*Vidas a la intemperie* nos habla de la pérdida de un mundo, el campesino, compuesto por muchos pequeños mundos que, como Marc Badal advierte, se han ido alejando de nuestras latitudes en silencio, víctimas de un «etnocidio con rostro amable». El texto defiende la necesidad de recuperar las «ruinas que explican nuestro tiempo», cuestionando la mirada sobre el mundo rural que se produce desde los grupos normativos, aquellos que pueden generar normas y representaciones colectivas con mayor eficacia. Se propone ampliar la perspectiva «urbana desde la que se ha escrito la historia» y que ha definido «lo relevante y lo memorable». En este sentido, nos invita a un viaje al pasado que nos permite comprender un presente en el que nos hemos quedado huérfanas.

Mediante una recopilación de citas e historias, el autor va tejiendo cuidadosamente multitud de voces que nos ayudan a entender los diversos mundos campesinos, haciéndonos transitar durante la lectura entre los «prejuicios y las buenas intenciones», entre barros y edenes. [...]

(Del prólogo de Irene García Roces)



### ***El desierto que viene. La ecología de Kropotkin***

David, Mike

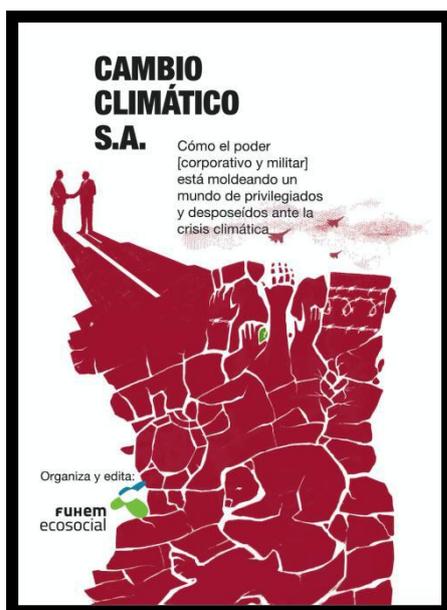
Virus (2017) 64 páginas. 8€

En este iconoclasta folleto, Mike Davis explora la genealogía del cambio climático antropogénico, reconociendo su rastro desde la Grecia antigua hasta la desastrosa sequía de 2007-2010 en Siria. La desecación, la deforestación, el colonialismo europeo y la agricultura extensiva han cambiado profundamente los climas «locales» alterando sus ciclos. No obstante, fue el «descubrimiento», a principios del siglo XX, de una supuesta civilización

agonizante en Marte lo que desvió el interés sobre la teoría de la desecación progresiva de los interiores continentales.

Propuesta originalmente por el geógrafo anarquista Kropotkin en 1874, su hipótesis decayó durante la década de 1940 debido a la llegada de la meteorología dinámica. Asimismo, la ciencia patológica y su gran confusión entre coincidencia, correlación y causalidad generaron entre los climatólogos «un nuevo consenso disciplinario» que justificaba mirar hacia otro lado.

*El desierto que viene* nos recuerda que el progresivo calentamiento global y la aridificación del interior de Asia, desde finales del siglo XIX, preludian la más que previsible expansión de los desiertos hacia el norte. Después de todo, parece que el antropoceno puede reivindicar a Kropotkin.



***Cambio climático S. A.  
Cómo el poder [corporativo y militar] está  
moldeando un mundo de privilegiados y  
desposeídos ante la crisis climática***

Buxton, Nick

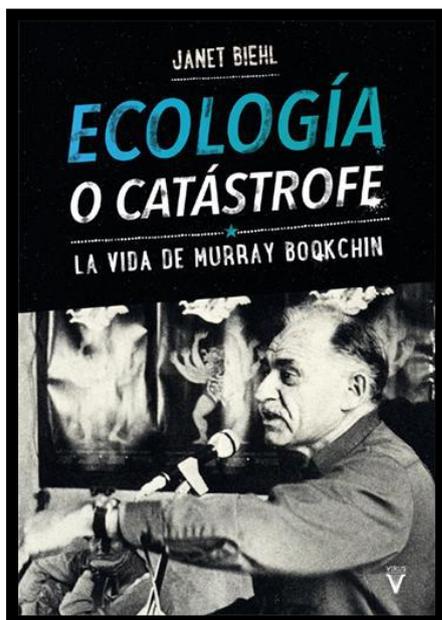
Hayes, Ben (eds.)

Fuhem Ecosocial (2017) 301 páginas. 15€

En la actual crisis climática, el discurso del capitalismo verde ve la seguridad como un sector en auge del que seguir extrayendo beneficios: de la fabricación de armamento sostenible (balas bajas en plomo, cohetes con menos tóxicos o vehículos blindados con menores emisiones de carbono), a la cada vez más intensificada militarización de las fronteras o el

acaparamiento de tierras a lo largo y ancho del planeta, mientras los expulsados del sistema se van multiplicando: “El sistema capitalista no puede funcionar bien engrasado si coexisten 8.000 millones de personas en el mundo. El cambio climático es el telón de fondo y la próxima causa de esta ofensiva, al igual que su justificación”, apunta Susan George, en el prólogo del libro.

Esta obra plantea una serie de preguntas incómodas ante este escenario de “seguridad climática” y también cuestiona si instituciones de dudoso recorrido en la lucha frente al cambio climático como el Pentágono o Shell, entre otras, son las más indicadas para reformular el alcance del cambio climático, priorizando el enfoque de la adaptación y la seguridad frente a la perspectiva de la justicia social y ambiental. Tal y como señala el director de FUHEM Ecosocial, entidad editora del libro en castellano, Santiago Álvarez Cantalapiedra: “Sería muy conveniente contemplar el cambio climático como lo que verdaderamente es: un conflicto ecosocial de carácter global que debe ser abordado en términos de justicia social y no de orden público”.



***Ecología o catástrofe. La vida de Murray  
Bookchin***

Biehl, Janet

Virus (2017) 672 páginas. 28€

La vida de Murray Bookchin es la de un absoluto *zoon politikon* que revolucionó el pensamiento libertario aunando teoría, práctica e innovación. Sus libros, acciones y discursos señalaron la relación inseparable entre las cuestiones sociales y ecológicas.

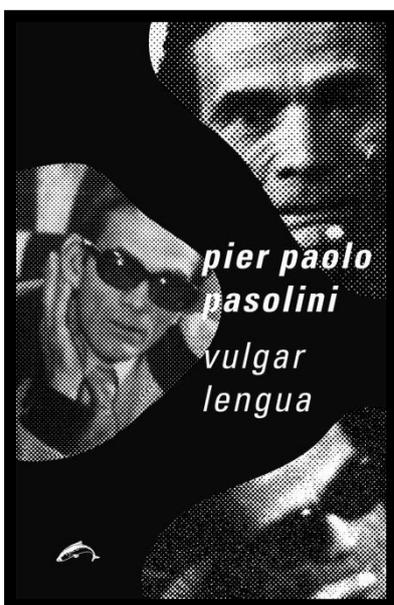
*Ecología o catástrofe* sitúa la mirada desafiante que este «géiser literario» proyectó sobre el capitalismo contemporáneo, en el contexto de las problemáticas políticas, antropológicas y

científicas del siglo XX; el de las ideologías rivales y los grandes relatos de revolución. Un vals intelectual en el que no se dejó atrapar, y sobre el que fue capaz de desarrollar la propuesta de la ecología social, anticipándose a cuestiones hoy ineludibles.

El rastro del repertorio bookchiniano —que a menudo cerraba sus discursos con un «¡democraticemos la república! ¡radalicemos la democracia!»— se puede seguir en las organizaciones sin líderes del 15M o de Occupy Wall Street; o en las alternativas municipalistas, no sólo dentro sino fuera y más allá de las instituciones. Su propuesta actualiza la consigna luxemburguista de «socialismo o barbarie», como una ráfaga corrosiva contra la dominación y el capitalismo.

«Creativo, carismático, polémico y, algunos añadirían, un poco cascarrabias, Murray Bookchin fue sin duda uno de los pensadores anticapitalistas más importantes del siglo XX. En esta íntima y meticulosa biografía, Janet Biehl nos descubre su tumultuosa vida, alumbrando el cruce de corrientes y confusiones que impulsaron el ascenso de los movimientos ecologistas de izquierda durante más de medio siglo. Esta biografía merece ser leída ampliamente por su relevancia contemporánea». David Harvey - Universidad de Nueva York (CUNY)

## Sociología



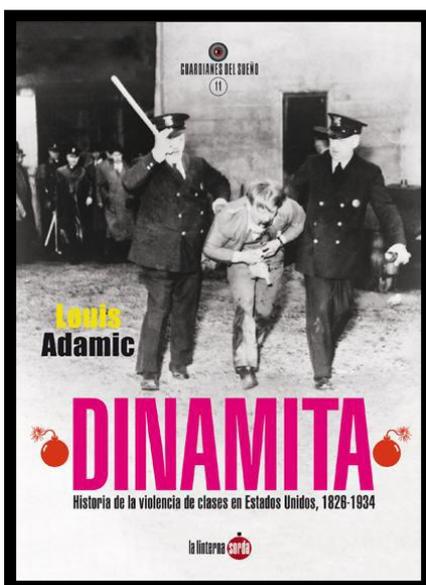
### *Vulgar lengua*

Pasolini, Pier Paolo

Ediciones El salmón (2017). 136 páginas. 13€

El 21 de octubre de 1975, apenas unos días antes de morir asesinado, Pier Paolo Pasolini participó en una conferencia en la ciudad de Lecce sobre las culturas y lenguas minoritarias de Italia, en lo que sería su última intervención pública. Dialogando con profesores y estudiantes de instituto, Pasolini discute sus dudas y preguntas desplegando los motivos principales de su herejía desesperada: el genocidio consumista, el trágico destino de los dialectos italianos, el rol de la escuela y la paradoja de la desescolarización, la censura y la tolerancia, o el conformismo de la figura emergente del nuevo

clérigo progresista. *Vulgar lengua* recoge, por primera vez en castellano, la transcripción del debate. Contiene, además, el prólogo de la edición original escrito por el organizador del encuentro, Antonio Piromalli; el prólogo escrito por el traductor y miembro de Ed. El Salmón, Salvador Cobo; una pormenorizada bibliografía sobre la relación entre Pasolini y los dialectos, elaborada por Fabio Francione, responsable de la edición italiana y autor a la sazón de la Nota a la edición italiana; así como un apéndice fotográfico que ilustra la jornada de Pasolini en la Grecia, zona de la provincia de Lecce donde se conserva el dialecto griko o grecánico.



### ***Dinamita. Historia de la violencia de clases en Estados Unidos, 1826-1934***

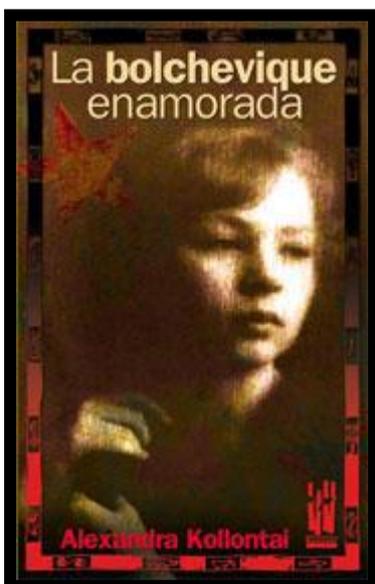
Adamic, Louis

La linterna sorda (2017). 528 páginas. 25€

*Dinamita* es un clásico de la Historia social norteamericana, un texto indispensable que ha inspirado a varias generaciones de activistas de todo el mundo, incluyendo a Howard Zinn y Noam Chomsky. La obra arranca con el nacimiento del movimiento obrero en Estados Unidos y, tras recorrer un siglo de luchas y persecuciones sangrientas, finaliza en la década de 1930, con el crash económico y el paro salvaje.

Louis Adamic escribió *Dinamita* en 1931, ampliando la edición en 1934. Este libro jamás ha sido traducido en lengua castellana hasta hoy que, por fin, podemos disfrutarlo. El texto se acompaña de un despliegue abrumador de imágenes y una documentación gráfica inédita, como caracteriza al estilo de La linterna sorda.

Sinclair Lewis, el célebre escritor estadounidense, Premio Nobel de Literatura, reseñaría con rotundidad la aparición de *Dinamita*: "Si esta obra no tuviera unas ventas enormes sería una desgracia para el país entero. Ningún libro ha explicado tan bien por qué el movimiento obrero norteamericano ha sido tan violento...". ¡*Dinamita*... de lo bueno, lo mejor!



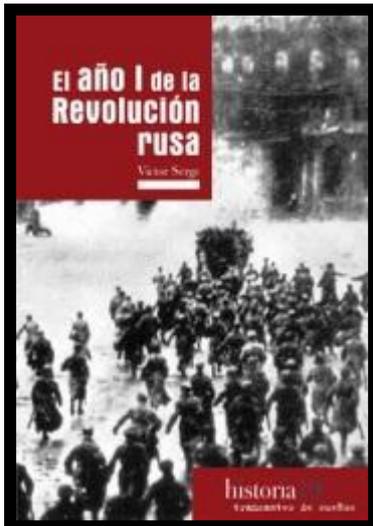
### ***La bolchevique enamorada***

Kollontai, Alejandra

Txalaparta. 219 páginas. 16,50€

Vassilissa es una joven bolchevique de gran rectitud moral que se enamora perdidamente de Volodya, un atractivo anarquista. Inician una bonita pero también tormentosa relación en la que el amor se entremezcla continuamente con el compromiso por su pueblo. Al igual que Alexandra Kollontai, la protagonista de esta novela se entrega totalmente a la causa revolucionaria rusa y a la lucha feminista. En palabras de la autora: "Esta novela no es ni un estudio 'ético' ni un cuadro de la vida de la rusa soviética. Es puramente un estudio psicológico de las relaciones sexuales del período de

la posguerra. Muchos de los problemas que presento no son exclusivos de la Rusia soviética. (.) Mi intención al escribir este libro es que sirva, aunque sea poco, para combatir la vieja hipocresía burguesa de los valores morales y para demostrar una vez más que empezamos a respetar a la mujer, no por su 'moral buena', sino por su actuación, por su sinceridad, con respecto a los deberes de su clase, de su país y de la Humanidad en general".



### ***El año I de la Revolución rusa***

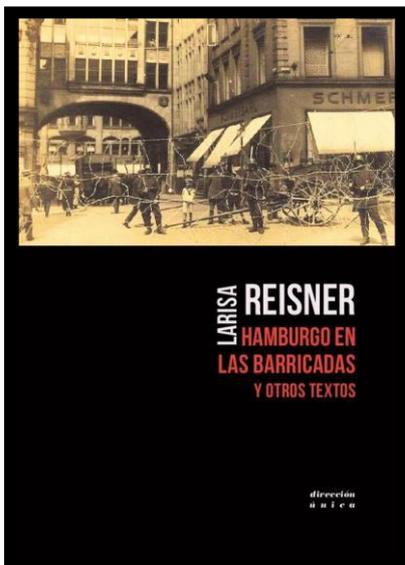
Serge, Victor

Traficantes de sueños (2017) 454 páginas. 22€

*El año I de la Revolución rusa* es el relato apasionado de un militante bolchevique. Escrito entre 1925 y 1928, todavía en medio de la turbulencia revolucionaria, el texto se despliega como un torbellino que reproduce la agitación y la velocidad de los primeros doce meses de un acontecimiento que, como pocos, hace de parteaguas de la historia moderna. En sus páginas se analiza el golpe de octubre, las primeras decisiones del poder bolchevique, el comienzo de la guerra civil, del terror

blanco y el terror rojo, los episodios iniciales del comunismo de guerra, hasta enlazar con la Revolución alemana de noviembre de 1918. Su testimonio es seguramente uno de los más informados y más penetrantes de su tiempo, también de los mejores escritos.

En una época que ha decidido ya su condena sobre la Revolución de 1917, esta edición trata de recuperar este importante hecho histórico a partir del relato de uno de sus protagonistas justamente en el año del primer centenario de la Revolución rusa.



### ***Hamburgo en las barricadas y otros textos***

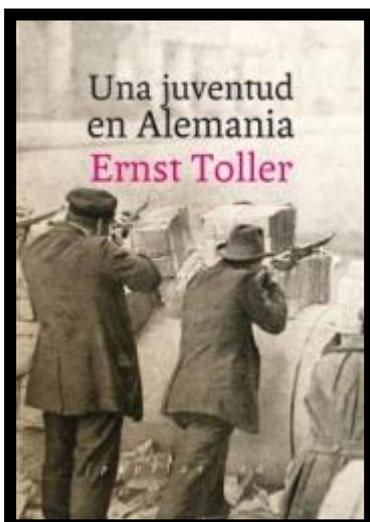
Reisner, Larisa

Dirección única (2017) 255 páginas. 10€

Larisa Reisner (1895-1926). Periodista y escritora soviética. Proveniente de la aristocracia y ligada a la denominada Oposición de Izquierdas del Partido Bolchevique, participó en la Guerra Civil Rusa (1918-1921) y en los conatos revolucionarios de la Alemania de Weimar. Su obra más conocida, "Hamburgo en las barricadas", redactada sobre el terreno y en situación de clandestinidad, narra la insurrección comunista de Hamburgo de octubre de 1923. Plasmó también sus viajes al Rhur, a

Afganistán y a las cuencas mineras de los Urales en otras obras breves.

Reconocida como una escritora de primer orden por Boris Pasternak, Isaac Bábel, Karl Rádek o Borís Pilniak, murió a los 31 años del tifus contraído en Afganistán. Casi todos sus compañeros fueron ejecutados, posteriormente, durante las grandes purgas estalinianas de finales de los años 30. Paco Ignacio Taibo II la ha calificado como "la mejor periodista roja del S XX".



## *Una juventud en Alemania*

Toller, Ernst

Pepitas (2017) 320 páginas. 19,80€

Esta autobiografía de Ernst Toller, que apareció en 1933 —en el momento en que comienza el triunfo de la barbarie y que coincide con la quema de sus libros en Alemania—, recorre el periodo que va desde su infancia hasta el destierro de Baviera en 1924, después de que saliera de prisión.

Como el mismo Toller dice, sin ninguna pretenciosidad por su parte, no estamos simplemente frente a su historia personal sino ante el tiempo y el espíritu de toda una generación. Es, además, un

testimonio consecuente con su compromiso político y humano ya que, como él afirma, «quien calla en un tiempo como este, traiciona la tarea que hay que hacer».

Pero, además del maravilloso y lúcido recorrido por toda una época, *Una juventud en Alemania* es también el relato de la toma de conciencia de un joven que oscila entre la rebelión y el espíritu bohemio y aventurero. El desencanto personal de Toller —que le lleva a denostar la guerra como lo que realmente es, el más alto ejemplo de la miseria humana— es también la decepción y desengaño de una juventud burguesa encandilada por el delirio belicista que enseguida se vuelve hacia las ideas de Max Weber y el compromiso moral. Un retrato personal y a la vez generacional de aquellos jóvenes alemanes que tuvo su principal hito de rebelión en la República de los Consejos de Baviera.

La presente edición recupera la traducción del gran novelista, poeta, ensayista, traductor y músico Pablo Sorozábal (1934-2007) e incluye un prólogo de Carlos García Velasco, editor de Aikornio ediciones y de una versión en castellano de la obra de Toller *Los destructores de máquinas*.



## *Durruti en la revolución española*

Paz, Abel

Fundación Anselmo Lorenzo (2017) 776 páginas. 22€

Veinte años. En realidad un poco más ha pasado desde que, en 1996, la FAL decidiera reeditar el trabajo de Abel Paz sobre Durruti que la CNT le había encargado veinticinco años antes.

Veinte años después, el trabajo de Abel Paz sigue siendo la referencia imprescindible sobre Buenaventura Durruti. Cierto es que conocemos mejor determinados episodios de su vida, que algunas de las afirmaciones de trabajo han sido corregidas, que han surgido nuevas informaciones y que, en especial la cuestión de su muerte, sigue

siendo objeto de polémicas. Pero, de forma global, como herramienta de referencia

el trabajo de Diego Camacho sigue siendo la mejor forma de acercarse al leonés. También, veinte años después, Abel ya no está físicamente entre nosotros. Un 13 de abril de 2009 nos dejó. Ya no volveremos a oír sus toses, ni su voz cascada. Como tampoco sus refunfuños y broncas.

Y siguen vigentes las razones que justifican la nueva edición. Incluso, en algunas cuestiones, están más vigentes que nunca. El relato de la memoria de los años republicanos, de la revolución y de la guerra se ha ido construyendo principalmente, en estos últimos quince años, en torno al nebuloso concepto de “republicanismo”, de un enfrentamiento exclusivo entre “republicanos” y “fascistas”. Un enfoque que hay que poner en duda. Sobre todo porque el republicanismo no fue la razón única que aglutinó la resistencia al golpe de Estado. ¿Dónde dejamos la revolución social? Una construcción que lamina a todo aquello que no entre en ese genérico, y estrecho a la vez, concepto. Así se pueden escribir trabajos e investigaciones no ya sin mencionar la figura de Durruti sino ni siquiera a la CNT, al anarcosindicalismo.

En una situación como la actual en la que la falta de referencias para la construcción de una alternativa al orden capitalista, hace más necesario que nunca recurrir a construcciones anteriores. En ese sentido, la revolución española sigue siendo esencial para debatir sobre cuestiones tan actuales hoy como el ejercicio del poder o la necesidad de conquistarlo y para qué. Por poner un ejemplo, más allá de las grandes diferencias existentes, lo ocurrido en el transcurso del movimiento que conocemos como 15-M en 2011 recuerda en su espíritu a las sensaciones que vivieron los protagonistas de 1936: algo nuevo comenzaba.

## Música



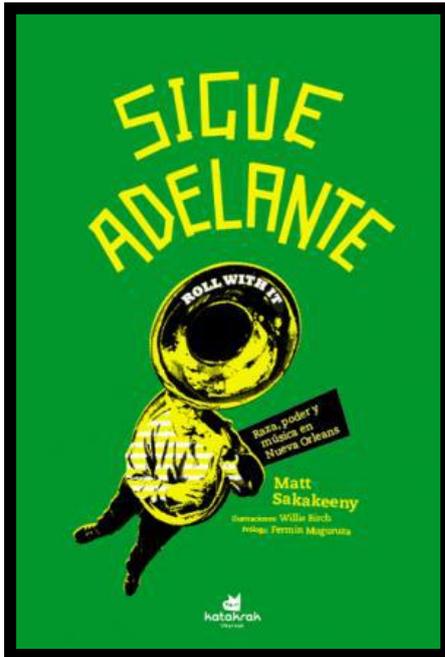
### ***Músicas contra el poder. Canción popular y política en el siglo XX***

Ladredo, Valentín

La oveja roja (2016). 568 páginas. 20€

Los ecosistemas sonoros del siglo XX respondieron a menudo a una voluntad de confrontación política y estética con sus diferentes culturas dominantes. Esas músicas se alimentaron de las realidades recubiertas bajo términos como ideología, emigración, patriarcado, capitalismo, subcultura, revolución, colonización, nacionalismo, globalización, tecnología o ruido. Con esos ingredientes y desde la singularidad de las condiciones de raza, clase o género, surgieron narraciones contestatarias cuya iniciativa, talento y capacidad de supervivencia alimentaron una música

propensa a la utopía y la denuncia...pero donde desgraciadamente también cupieron las trayectorias de servilismo y ambigüedad ideológica. A través de esos itinerarios, intrincados, apasionantes, nos acercamos al polifónico relato de la música popular y la política del siglo XX.



## ***Sigue adelante. Raza, poder y música en Nueva Orleans***

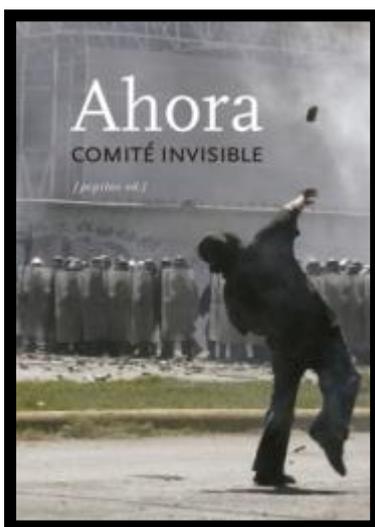
Sakakeeny, Matt  
Katrakak (2017). 322 páginas. 22€

*Sigue adelante* es un relato de primera mano en el que se cruzan vidas precarias, músicos de *brass bands* y la ciudad de Nueva Orleans. Los músicos se han ganado un prestigio como portadores de la tradición. Son ellos quienes mantienen con vida el funeral jazz y los desfiles comunitarios, la *second line*. Pese a todo, siguen expuestos a los mismos peligros que atraviesan las vidas de la mayoría de la población negra de los EEUU: pobreza, marginación, racismo y violencia. Esta narración absorbente sigue los pasos a la Rebirth, la Soul Rebels, la Hot 8 y

demás bandas de las calles a los escenarios, antes y después del huracán Katrina, al compás del tac-tac de la caja, el pom-pom del bombo y el bum-bum de la tuba.

«Es un nuevo clásico en la historia de la ciudad tras el Katrina. *Sigue adelante* es, tal vez, el repaso más lúcido y penetrante de los modos en que la esencia musical de Nueva Orleans se hace carne en las vidas personales y políticas de quienes habitan en esa ciudad extraordinaria. La cultura de las *brass bands*, retratada con amor por Sakakeeny, no aparece aquí como mero entretenimiento para quienes ya la conocen, ni como reclamo turístico ni como pieza de museo de una tradición pintoresca. He aquí a Nueva Orleans misma, hablando por sí misma y usando la cultura como lenguaje y divisa». David Simon, creador de las series de televisión *The Wire* y *Tremé*.

## **Ensayo político**



## ***Ahora***

Comité invisible (2017) 160 páginas. 11€

No esperar más.  
No mantener ninguna esperanza.  
No dejarse ya distraer, confundir.  
Irrumpir.  
Mandar la mentira contra las cuerdas.  
Creer en lo que sentimos.  
Actuar en consecuencia.  
Forzar la puerta del presente.  
Probar. Fracasar. Probar de nuevo. Fracasar mejor.  
Obstinarse. Atacar. Construir.  
Tal vez vencer.  
En cualquier caso, sobreponerse.  
Seguir nuestro camino.  
Vivir, pues. Ahora.



***¿Cómo terminará el capitalismo?  
Ensayos sobre un sistema en  
decadencia***

Streeck, Wolfgang

Traficantes de sueños (2017) 291

páginas. 25€

¿Está el capitalismo entrando en su fase terminal? A pesar de que la cuestión de la «crisis definitiva» de este sistema socioeconómico ha sido recurrente en todos los momentos decisivos del largo siglo XX (Gran Guerra de 1914, crisis de 1929, Segunda Guerra Mundial, crisis de la década de 1970), tras los cuales el capitalismo ha sido capaz de mutar para desencadenar a continuación escenarios de crisis todavía más formidables y complejos que en el caso precedente, la respuesta ofrecida en este libro es rotundamente afirmativa. Las tendencias de crisis

detectadas en la actualidad (crisis de endeudamiento, crisis bancaria y financiera, crisis de la democracia, crisis ecológica y crisis geopolítica) se aproximan en opinión de Streeck a límites difícilmente superables en el marco de reproducción actual del capitalismo realmente existente. Tal y como muestra éste libro, desde la década de 1970 este ha entrado en una senda de estancamiento jalonado por una sucesión de crisis financieras asociadas a cortos periodos de crecimiento, que han desembocado en la crisis sistémica iniciada en 2007 y que lejos de reabsorberse con facilidad sigue erosionando de modo consistente las posibilidades de crecimiento y las respuestas políticas democráticas a un nuevo paradigma de comprensión y gestión de la actividad económica y financiera. La crisis de rentabilidad se ha traducido en un incremento de la redistribución oligárquica de la renta y la riqueza y ésta en una creciente desigualdad estructural, que mina gravemente los sistemas democráticos e impone modos de gestión política altamente autoritarios. Como consecuencia de todo ello, el capitalismo democrático, empujado por sus contradicciones internas y en ausencia de un sujeto político antagonista similar al que en otro tiempo representó el movimiento obrero, parece haber entrado en una espiral de descomposición, frente a la cual la única alternativa consiste en «ganar tiempo» por parte de las clases y elites dominantes, que apuestan ciegamente por la reconstrucción sin matices del actual modelo de explotación y privilegio. Si se comparte este análisis, la tarea de la crítica y la política de los nuevos movimientos antisistémicos ya no consiste en propugnar soluciones parciales o en elaborar esquemas para una reforma imposible, sino en optar audazmente por la construcción, en el entorno de caos sistémico creado por las elites económicas y políticas actuales, de un horizonte genuinamente poscapitalista.



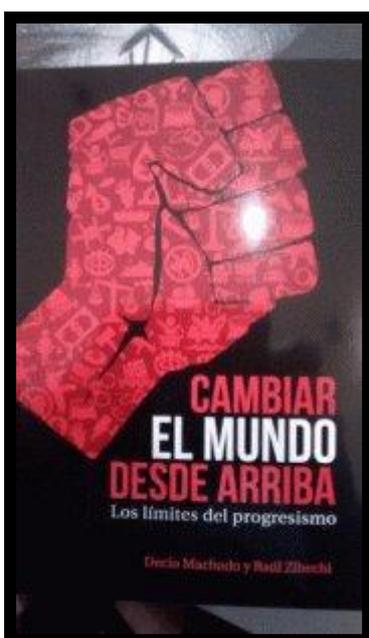
## ***La vida administrada. Sobre el naufragio social***

Agulles, Juanma  
Virus (2017) 90 páginas. 10€

El progreso es probablemente la principal religión y el mito fundador de nuestra sociedad. De este se derivan otros conceptos como desarrollo o crecimiento que conforman los discursos y las prácticas gubernativas, incluso los modos de vida del mundo desmantelado que habitamos.

Tanto es así que las suturas abiertas de la relación con el territorio, y de la propia condición humana, convierten las necesidades, las opciones y los deseos en refresco embotellado; y cualquier política —incluida la alternativa—, se vuelca de manera contumaz en administrar el camino al desastre. En nombre de más seguridad y mejor nivel de vida, se han ido cediendo cada vez más parcelas de autonomía y libertad, conformando una comunidad incapacitada para elaborar sus propias alternativas a un barco que enarbola el naufragio social como seña de identidad.

La lucha por evitar el naufragio no está exenta de contrasentidos: «la contradicción entre las luchas ecológicas contra el modelo extractivista y la defensa de las condiciones de subsistencia por los trabajadores de la minería sería uno de los múltiples ejemplos». Ante esta versión sistémica del dilema del prisionero, la indolencia o el cinismo no serían más que un consuelo, una reacción autoinmune. Por eso, la necesidad actual reside en la construcción de nuevas políticas de emancipación social liberadas del falso binomio entre (estado de) bienestar y (estado de) malestar.



## ***Cambiar el mundo desde arriba. Los límites del progresismo***

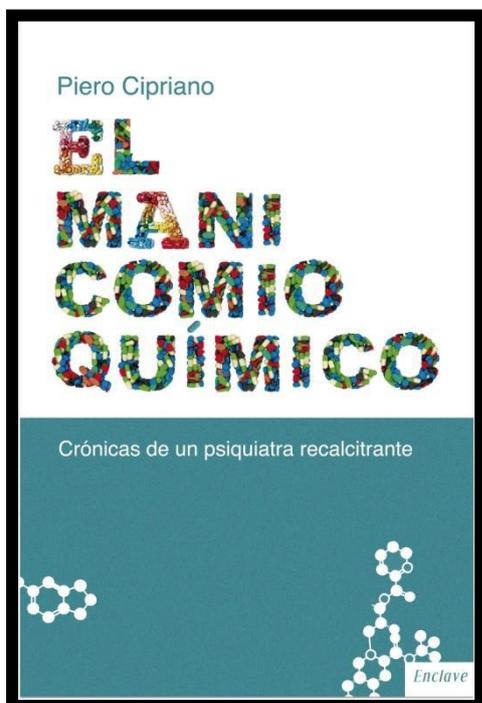
Machado, Decio  
Zibechi, Raúl  
Zambra Baladre (2017) 144 páginas. 13€

Estamos atravesando un cambio de época mucho más profundo del que insinuaron los gobiernos progresistas que, en el fondo, apenas intentaron conducir la notable energía popular hacia las aguas estancas de la representación, o sea, de la política estatal. Los momentos candentes de las luchas sociales (parlamentos indígenas-populares de 2000 en Ecuador, cuarteles aymaras en el altiplano boliviano en 2000-2001, asambleas populares en Argentina en 2001-2002) fueron momentos antiestatales pero también antipartidos, dos modos organizativos que

responden a la misma lógica. Respecto a esos momentos, la recomposición estatista-progresista fue un paso atrás, un retroceso. Para quienes apostamos a la

emancipación colectiva, el punto de referencia debe ser siempre el grado más alto alcanzado por la lucha social y nunca aquello que es posible conseguir. Lo posible es siempre el Estado, el partido, las instituciones existentes. Pero la emancipación no se puede detener allí.

## Salud



### ***El manicomio químico. Crónicas de un psiquiatra recalcitrante***

Cipriano, Pero

Enclave de libros (2017) 410 páginas. 15€

El manicomio ya no está hecho de correas, muros, barrotes, cerrojos. Se ha vuelto indefinido, invisible, se ha trasladado directamente en la mente, en las vías neurotransmisoras que regulan el pensamiento. El manicomio químico lleva a cabo una crítica severa de los dogmas principales de la psiquiatría «moderna», empezando por el diagnóstico, esto es, la urgencia burocrática de considerar cualquier malestar psíquico como «enfermedad», y la consiguiente e inevitable prescripción de un medicamento. Y, cuando ya los medicamentos no bastan, vuelve el uso oculto de las correas y

del electrochoque. Este es el nuevo manicomio, menos visible, más discreto: diagnóstico y psicofármacos dominan la escena. El autor recoge narraciones y ensayos de sus experiencias de «psiquiatra recalcitrante».



### ***Contrapsicología. De las luchas antipsiquiátricas a la psicologización de la cultura***

Rodríguez, Roberto (ed.)

Dado ediciones (2016) 454 páginas. 18€

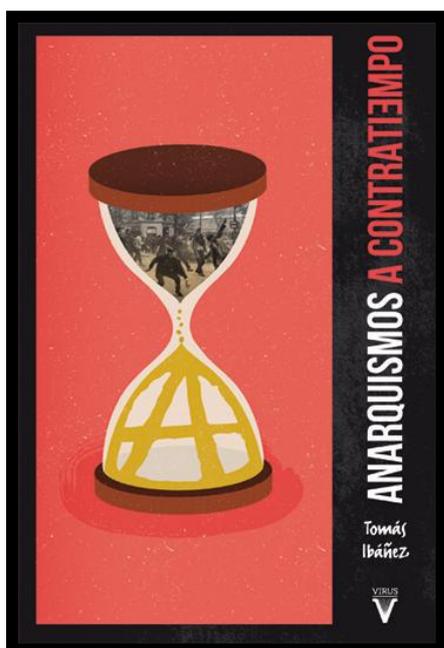
Contrapsicología: De las luchas antipsiquiátricas a la psicologización de la cultura es el resultado de un esfuerzo colectivo en los márgenes de la psicología, así como en sus fronteras con otras formas de conocimiento como la sociología, la filosofía, la psiquiatría o la historia. Su objetivo es

el de revitalizar los amplios recursos existentes para el desarrollo de una psicología crítica o, más ampliamente, de la crítica a la psicología.

La obra está dividida en cuatro secciones, las cuales delimitan los alcances específicos de la labor crítica: Historia, Epistemología, Ámbito Institucional y Ámbito Cultural. La consideración histórica y la reflexión epistemológica son de por sí un mecanismo de resistencia en una disciplina cuya hegemonía aspira, por

un lado, a borrar las huellas de su oscuro pasado y, por otro, a adscribirse a la Ciencia como mecanismo paradójico de obviar su endeble espacio epistemológico. La distinción institucional y cultural es el reflejo de las múltiples redes de la psicología, pues ésta se extiende sobre un espacio social múltiple (sanidad, trabajo, cárceles, centros de menores...) pero también, como discurso y significado, llega a los más recónditos espacios de la vida cotidiana.

## Anarquismo



### ***Anarquismos a contratiempo***

Ibáñez, Tomás

Virus (2017). 400 páginas. 22€

«Pensar y actuar a contratiempo, pero sin dejar por ello de pertenecer a nuestro tiempo. Se trata, en suma, de asumir la incómoda tensión generada por la doble exigencia de sintonizar plenamente con el presente y de contradecirlo de manera radical». A partir de esta premisa el autor nos invita a reconsiderar e incidir sobre el momento actual, entendiendo que nuestros anhelos transformadores se atisban cada vez más difusos, atravesados de dificultades que son parte inherente a las luchas. De esta forma, proyecta con lucidez nuevas dimensiones y perspectivas que desafíen sin ambages el inmovilismo práctico

y discursivo que lastra desde hace décadas el pensamiento anarquista contemporáneo.

El libro traza un recorrido que atraviesa las calles de París durante aquel mayo de 1968, pasa por la irrupción del 15M casi cuarenta años después y desemboca en las victorias vecinales de Gamonal y Can Vies; un sendero sinuoso y alentador, que ilustra la vigencia y mutabilidad del anarquismo. «Lo propio de los tiempos es que cambian y que nos hacen cambiar con ellos sin que ni siquiera lo notemos».

## América Latina

### ***Morir en México: terror de Estado y mercados de la muerte en la guerra contra el narco***

Gibler, John

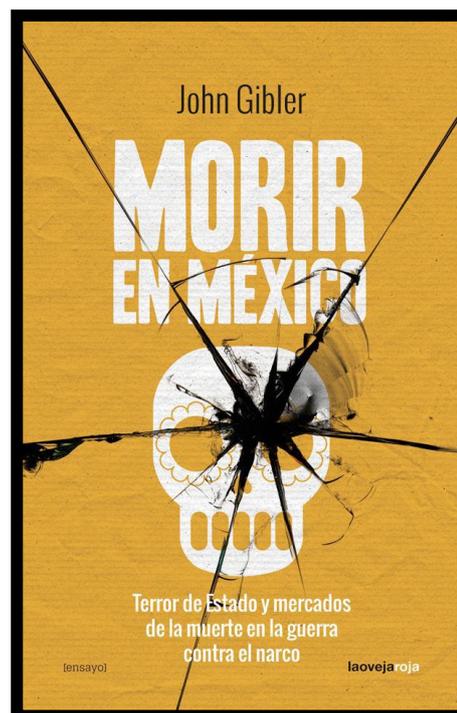
La oveja roja (2017). 176 páginas. 16€

*Crónica y ensayo desde la «guerra contra el narco». La violencia y la muerte como elemento clave de un sistema económico estable entre narco, Rep. Mexicana y EEUU.*

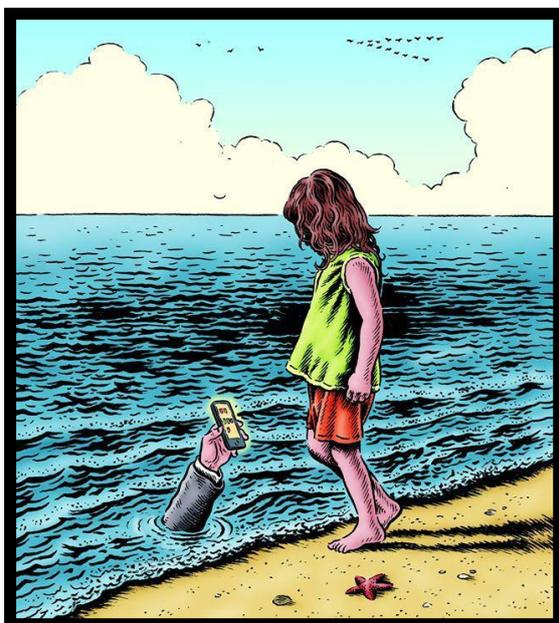
El régimen de brutal violencia que asola México parece haberse consolidado más allá de erupciones puntuales, más o menos espectaculares, más o menos mediatizadas. Tras una década de «guerra contra el narco», hablar de «fracaso» resulta vano y equívoco, cobijando además el trampantojo de la inevitable inferioridad de la política frente al poder del mercado. Pero ¿acaso están

separados? La política —la guerra— crea nuevos mercados y reestructura los existentes. La guerra contra el narco y los mercados de drogas ilegales se presentan como hermanos siameses; las drogas ilegales y la guerra contra ellas componen el eje de un mismo sistema, de una misma economía, de una forma social no solo pavorosa sino estable, y aderezada con altas dosis de producción de terror y muerte. Esta obra, entre la crónica y el ensayo, representa también un respetuoso homenaje a los y las periodistas mexicanos que desempeñan su trabajo aun a riesgo de sus vidas y a quienes han muerto, víctimas de esta guerra.

*«La muerte anónima requiere silencio. Así, los nombres se disuelven. Los hechos se derrotan. Los tiempos y lugares se confunden. ¿Quién fue? Nadie dice nada. ¿Por qué lo mataron? Ni una palabra. ¿Cómo es posible que masacraran a toda esa gente y simplemente se fueran? Nadie hace la pregunta. ¿Pero si la última vez que lo vieron estaba bajo la custodia de la Marina? No preguntes. ¿Quién controla esa ciudad? ¿Dónde vive? ¿De qué negocios es dueño? Cualquier pregunta puede causar tu muerte».*



## Comunicación



### ***Sal de la máquina. Cómo superar la adicción a las nuevas tecnologías y recuperar la libertad perdida***

Legaz, Sergio

Libros en acción (2017). 95 páginas.  
11€

Las aplicaciones móviles, programas de software y resto de entornos virtuales con los que interactuamos diariamente, están alterando la estructura de nuestros cerebros, con consecuencias por ahora desconocidas. En este libro, el autor analiza con detalle los efectos de las pantallas sobre nuestras mentes,

aportando documentación de altísimo interés y ofreciendo algunas pautas y consejos prácticos que nos señalen el camino a seguir para *salir de la Máquina*.